

JACOB
ANEMA

Radio Wereld



25
ct.

HENNY
FABER

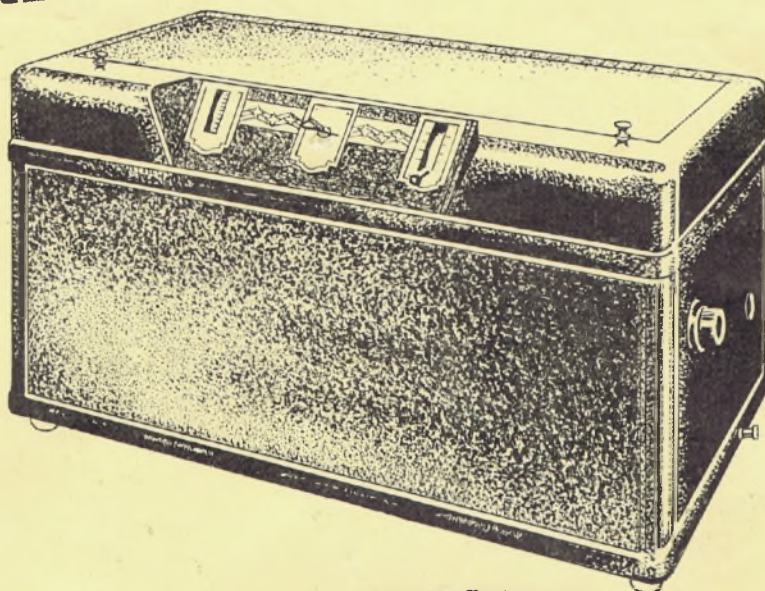


de "Sarrand Dynamic"
die nam ik!



KUNSTZAAL "EDISON" DEN HAAG = AMSTERDAM = ROTTERDAM

PHILIPS LUXE ONTVANGTOESTEL N° 2511



THANS UIT VOORRAAD LEVERBAAR!



Ofschoon het Philips Ontvangtoestel No. 2511 reeds sedert anderhalf jaar op de markt is, was het gedurende al dien tijd onmogelijk de productie gelijken tred te doen houden met den buitengewonen toevloed van bestellingen op dit mooiste van alle Philips Ontvangtoestellen.

De laatste groote uitbreiding onzer fabrieken heeft het evenwel thans mogelijk gemaakt dat elke handelaar Ontvangtoestel 2511 direct uit voorraad kan leveren.

PRIJS F. 330.-

PHILIPS



Zondag 18 Augustus

Berlijn, 418 M.

6.50—8.00. Concert uitgevoerd door het Blaasorkest van het Deutsche Musiker Verband, o.l.v. Berthold Wilke.

8.20—9.05. Voor den landbouwer.

9.15. Klokkenspel van de Garnisou-kerk te Potsdam.

9.20. Morgenwijding.

Daarna: Klokgelui van den Dom te Berlijn.

10.20. Weerbericht.

11.20. Studio I. Was will das Studio? Korte inleiding door Intendant Dr. Flesch. Ein Collo singt in Daventry. Woorden van Rob. Seitz. Muziek van Werner Egk. Voor tenor-solo. Mannenkoor met groot orkest. Tenor: Arthur Kistenmacher. Het Radio-Koor en -Orkest van Berlijn o. l. v. Bruno Seidler-Winkler.

11.50. Ouderuurtje. Uneenigheid der Eltern über Erziehungsfragen (Dialoog tusschen Dr. Klopfer en Dr. Künkel).

12.20. Van de üstriner Platz: Platzconcert door het Plaza-Ork. o. l. v. Hermann Neumann.

1.20. Uitzending vanuit de Kamera, Unter den Linden: Concert op het Wurlitzer-orgel door Francis Schöpfer.

2.20. Voorlezing door Hermann Boettcher.

2.50. Blinden-concert. Medew.: Hertha Mielens, sopraan. Edmund Josefiak, tenor. Erich Jeronim, piano. Willy Severin, orgel. Aan den vleugel: Karl Rockstroh.

3.50. Voorlezing van sprookjes door Herta Felden.

4.15. Waterpolowedstrijd Duitsland-Hongarije. Beeldmitzending. Daarna: Concert door de kapel Eugen Sonntag.

5.20. Uit Budapest: Verslag v. de waterpolowedstrijd Duitsland-Hongarije. Voor den microfoon: Alfred Braun en Erich Schultze. Vervolgens vanuit Lunapark: Concert door het Lunapark-Orkest o. l. v. Bruno Quander. Daarna: Reclamieberichten.

8.20. Concert.

9.50. Die Peitsche van Herm.

mann Kesser, gelezen door Otto Bernstein. Daarna: Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportberichten. Vervolgens tot 12.50: Dansmuziek door het Fred Bird-Dansorkest. In de pauze: Beelduitzending.

Brussel, 511,9 M.

Vanaf 5.50 u. 's-morglms, iedere 2 u. berichten omtrent de postduivenvluchten over de volgende étappes: Momignies, Solre s/Sambre, Brussel, Quiévrain, St. Quentin, Noyon, Creil, Parijs, Dourdan, Orleans, Tours, Vierzou, Limoges, Cambrai, Arras, Breteuil, Clermont en Compiègne.

5.20. Dansmuziek door de orkest van de dancing St. Sauveur te Brussel, onder leiding van den Heer de la Vignette.

6.20. Kinderuurtje.

6.50. Gramofoonmuziek.

7.50. Radio-kroniek.

8.35. Concert door het Radio-Orkest.

9.20. Uitzending van het concert, gegeven in de Kurzaal te Ostende, onder leiding van Fr. Rasse. Na afloop: Nieuwsber.

Daventry Exp., 479,2 M.

3.50. Voorlezing uit Will o' the Mill van R. L. Stevenson, door R. Watkins.

4.20—5.50. Kamermuziek. John Armstrong (tenor), Jean Pougnet (viool), Douglas Cameron (cello), Harry Isaacs (piano).

8.20. Wijdingsuur uit de Studio, o. l. v. Rev. F. J. Cheverton.

9.05. Liefdadigheidsoproep.

Zie Londen.

9.10. Weerbericht en nieuwsberichten.

9.20. Concert. Het Versterkt Birmingham Studio-Orkest, o. l. v. Joseph Lewis; M. Cole, piano.

10.50. Epiloog.

Frankfurt, 421,3 M.

7.20. Zie Hamburg.

12.20. Concert door Blaasorkest.

5.50. Uitzending der Wielerkampioenschappen te Zurich.

6.50—7.20. Uurtje der Rhein Mainische Verband für Volksbildung. Franz Alfred Mut, ein na-

ssaaischer Dichter, voordracht van Rektor J. Kunz.

7.50. Sportbericht.

8.20. Opernkrise, voordracht v. Dr. Heinrich Strobel.

8.50. Concert door het Radio-Orkest o. l. v. Reinhold Merten. Lullj Algen-Dureuil (alt). Intermezzo: Das erste Kaminfеuеr uit Sieben Tierdialogen van Colette.

Hamburg, 372 M.

Norag-Ochtendconcert door het Orkest van het S.S. Cap Arcona van de Hamburg-Zuid-Amerika-lijn.

7.20. De klokken van de Groote Michel.

7.25. Hamburger Morgengroet

Daarna: Concert.

8.35. Tijdsein.

8.40. Weerbericht.

8.45. Nieuwsberichten.

9.00. Gedanken über die Zukunft des deutschen Arbeitsrechts. Voordracht van Dipl. Kaufm. Emil Lessing.

9.20. Dr. Greifzu: Wie ein Handels-Lexikon entsteht.

9.35. Morgenwijding.

10.50. Hinterbliebenenkonferenz m. m. v. het Volkskoor Eintracht o. l. v. Prof. Lecehtitzky. Frau Harnoss, toespraak.

11.20. Gerhard Günther: Die soziale Lage der Bürgerjugend.

11.50. Ochtendconcert vanuit Restaurant Ostermann.

1.25. Concert van de Propagandadienst.

2.20. Kinderuurtje.

3.20. Concert door Blaasorkest (Voormalig Militair Muziekkorps o. l. v. Rudolf Hartmann).

5.50. Namiddageconcert vanuit Café Continentaal.

6.05. Vocaalconcert door Karl, Oscar Dittmer. Het Norag Strijkkwartet. Reinhold Krug, vleugel.

6.50. Bandonion-muziek door het 1e Vegesacker Bandonion Orkest o. l. v. Werner Schmidt.

7.50. Voordracht van Diter Dorik over het Golfspel.

8.00. Sportbericht.

8.15. Weerbericht.

8.20. Die melodische Oper.

Operaconcert m. m. v. Erna Kroll-Lango, Gertrude Ladendorf, Eva

Schlee, Clara Voss, Olga Spannuth, Hans Depser, Bernhard Jakschtot, Erwin Bolt, Het Norag Koor en Orkest. Muzikale leiding: Jose Eihenschütz.

10.50. Actueel uurtje: Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Noord- en Oostzeeweerbericht!

11.20. Dansmuziek uit het Wiener Café.

Hilversum, 298 M. Na 6 u. 1070 M.

8.30—9.30. Morgenwijding.

KRO.

9.50. NCRV. Kerkdienst vanuit de Geref. Kerk te Vlaardingen.

12.30—1.30. KRO. Concert d. het KRO-Trio.

1.30—2.00. KRO. Lezing over: 'n Causerie over Ierland.

2.00—2.30. KRO. Literaire causerie over: De Loop der dingen door Elisabeth Zernicke.

2.30—4.30. KRO. Orgelconcert

4.30—5.00. KRO. Ziekenhalfuurtje.

5.00. NCRV. Kerkdienst vanuit de Groote Kerk te Hilversum.

7.30—8.00. KRO. Causerie over Het Boek Job.

8.01—8.10. Praatje door den KRO.-Voorzitter.

8.10—10.45. KRO. Concert.

9.30. KRO. Nieuwsberichten.

10.45. KRO. Epiloog.

HUIZEN, 1875 M.

9.00. VARA. Mededeelingen v. Postduivenliefhebbers.

9.02. VARA. Gramfoonmuziek

9.10. VARA. Mededeelingen in 't Esperanto.

9.25. VARA. Orgelrecitaal.

10.00. VARA. Concert.

12.00. Tijds. AVRO-Klok.

12.00—12.30. Lezing.

12.30—2.00. Lunchmuziek door het AVRO-Kwintet.

2.00—2.30. AVRO. Tooneel-halfuurtje. James Yoland in een vraaggesprek met Cor v. d. Lugt-Melsert.

2.30—3.30. Vocaal- en Instrumentaal Concert m. m. v. Piet Hespse's Dameskoor o. l. v. Piet Hespse. Aan de vleugel: C. v. d. Voorde. Mandoline-orkest II Mandolino, Directeur: G. Noorda. Pro-



DOMINIT-HOPPECKE de ACCU

MARNIXSTRAAT 425 — AMSTERDAM

gramma: Concert-Ouverture No. 10 Op. 129, Joh. B. Koks. II Mandolino. a. De hei, J. P. J. Wierts. b. De avond zijgt als zegen, Hendr. C. v. Oort. c. Adeste, J. P. J. Wierts, Dameskoor. Scandinavische suite Op. 77, Frederiksen. a. Het kerkje, V. E. Becker. b. Als 't bruiene veld, Hendr. C. v. Oort. c. Sneeuw, G. A. Heinze. Dameskoor. Balletmuziek Rosamunde, Schubert. II Mandolino, a. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit, Fr. Abt. b. Der Vöglein Abschied, Fr. Abt. c. Das Taubenhaus, Abt. Dameskoor. Heinzelmännchens Wachtparade, K. Noack. II Mandolino.

3.30—5.00. Concert door het Omroeporkest o. l. v. Nico Treep. Programma: Ouverture Maritana, Wallace. Suite gaie, Gab. Marie. Serenade Op. 10, Widor. Menuet, Thomé. Fantasie Hérodiade. Massenet. Valse des blondes, L. Ganne. Potpourri uit de operette Friederike, Fr. Lehar. Du bist mein Residenz, Marsch uit Der Zigeunerprimas, E. Kalman.

5.00. VARA-Kleuurtje.

5.40. VARA. Wekelijksch nieuws.

6.00. VARA. Orgelrecital.

6.15. VPRO. Wijdsuur in de Remonstrantsche Kerk te Amsterdam. Lezing over: Geloof. Hoop en Liefde.

8.00. Tijdsein AVRO-Klok.

Pers- en sportnieuws Vaz Dias.

8.15. Aansluit. Kurhaus Scheveningen. Concert door het Residentie-orkest o. l. v. Herm. Abendroth. Solist: Francis Koene, Viool. Programma: Ouverture Figaro's Hochzeit, Mozart. Vioolconcert in A gr. t., Mozart. Solist: Francis Koene. In de rustpoos Declamatie door Elias van Praag. Pacific. Honnegger. Suite algérienne, Saint-Saëns. Rhapsodie espagnole, M. Ravel. Daarna: Gramophoonmuz. 12.00. Sluiting.

Kalundborg, 1153 (Kopenh. 281 M.)

10.20. Kerkdienst in de Garnisons-kerk.

11.50—12.00. Weerbericht.

12.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

12.20. Persberichten.

2.20. Kerkdienst in de Eliaskerk.

3.50—5.30. Concert door het orkest van den Dierentuin o. l. v. Holger Prehn.

7.10—7.20. Weerbericht.

7.20. Persberichten.

7.35. Sportberichten.

7.50—8.20. Voordracht.

8.20. Uurslag van het Raadhuis.

8.20—9.20. Fragmenten uit Duitse opera's, uitgevoerd door het Radio-Orkest o. l. v. Launy Gröndahl m. m. v. Karen Kayesen.

9.20—10.20. Deense dichteravond. Voordracht, declamatie en zang.

10.20—11.20. Concert door het Radio-Orkest.

11.20—12.50. Dansmuziek door het Orkest uit Restaurant Nimb, o. l. v. Eo Magnussen.

12.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

Langenberg, 473 M.

7.10—7.30. Dr. Ludwig Bach: Cursus in zelfverdediging.

7.30—7.50. Olly Wirtz-Koort: Onderricht in de bespeling van de Stössel-luit (5).

7.50—8.50. Concert uit Bad Neuenahr door het Sted. Orkest van Trier o. l. v. Peter Schmitz.

8.50—9.15. Alfred Dormann: Nationalsprachliche Vorbilder des Esperanto.

9.20—10.20. Morgenwijding.

10.35—10.55. Fritz Worm: Wert und Ehre deutscher Sprache.

11.55—12.20. Regierungsrat Dr. Geis: Die Einkommensbesteuerung der freien Berufe (5).

12.20—12.45. Ernst Stockinger: Sommerreise.

12.50—1.20. Openlucht-zang, uitgevoerd door de Zangvereniging Heimatklang, Münster, o. l. v. Fritz Kores.

1.20—2.50. Concert o. l. v. Eysoldt.

2.50—3.10. Mededeelingen van de Belangengemeenschap v. West-Duitsche Radio-Vereenigen: Radio-literatuur.

3.10—3.30. Schaak-causerie door Dr. A. van Nüss.

3.30—3.55. Verwaltungsdirektor Molitor: Fertigkeitprüfungen für Kurzschrift. (60, 80, 100 und 120 Silben).

3.55—4.20. Peter Backes: Rheinische Schelmengeschichten.

4.20—4.45. Ludwig Heilbronn. Von der holländischen Grenze nach Moskau im Flugzeug.

4.50—6.20. Concert door het Solo- en Dubbelkwartet der Mannenzangver. Marienchor, Eupen, en het Klein Werag-Orkest o. l. v. Eysoldt.

6.20—6.45. Dr. Berger: Der heutige Stand der Tierseelenforschung (1).

6.45—7.15. Fritz Dietrich: Deutsche Lyrik 1928/1929.

7.20—7.45. Voor de arbeiders: nlg. Bartel Scherer: Unter Tag in einem Erzbergwerk.

7.45—8.10. Leo Sternberg: Volkstum und Landschaft.

8.10. Sportberichten.

8.20. Uitzending vanuit Bad Aken. Concert door het Stedelijk Orkest o. l. v. Peter Hammers.

Daarna laatste nieuws en sportberichten. Vervolgens tot 12.20 concert uit het Hansa-Café, Düsseldorf, door de orkesten Schläbers en Herz.

Londen 356,3, Daventry 1554,4 M.

10.50. (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.

3.50. Militair concert door het Radio Militair Orkest o. l. v. Col. J. Mackerzie-Rogan. C.V.O. Mus. Doc. Phyllis Archibald, alt. Walter Glynn, tenor.

5.20. Piano-concert d. Frank Mannheimer.

5.50. Bijbellezen. Paul of Tarsus, I. Saul, Saul, why persecuted thou me?

6.05—6.35. Kerkcantate No. 137, Bach.

6.50. (alleen Dav.) Kerkdienst in Wales dialect.

8.20. Kerkdienst in de studio. Toespraak van Dr. Warren L. Rogers. Bisschop Coadjutor uit Ohio U.S.A. Zang Lord of our Life. Gebed. Psalm 121. Lezen Johannes X, 14-31. Deus miseatur. Gebed. Zang O Lord my God. Toe-

spraak. Zang The Church's one Foundation.

9.05. Liefde. oproep ten bate v. Jewish Association for the Protection of Women and Children door Mr. C. J. G. Montefiore, MA.

9.10. Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.25. Tom Jones en het Grand Hotel, Eastbourne. Orkest. Connie Meller, sopraan. Tom Jones, vioolsol.

10.50. Epiloog. Lord what is Man?

Motala, 1348 M.

11.20. Kerkdienst.

1.05. Weerbericht.

1.50. Sportbericht.

5.20. Kinderuurtje.

6.20. Kerkdienst.

7.35. Recitatie.

8.05. Operette-concert. Sigrid Brandel, sopraan; Oscar Tjernberg, tenor.

10.00. Het rooken is verboden, comédie van Jacinto Benavente.

10.20—11.20. Oude Dansmuz.

Parijs „Radio Paris”, 1744.17 M.

8.20. Nieuwsberichten.

12.20. Religieuse causerie door Père Pade, prior der Dominicanen. Onderwerp: Les Amitiés dans le Christ. Gewijde muziek m. m. v. het het Gemengd Koor van Parijs. Daarna nieuwsberichten.

1.05. Gramofoonmuziek.

4.50. Gramofoonmuziek.

7.35. Landbouwber. en wedruitslagen.

7.50. Sportuitslagen en nieuwsberichten.

In de pauzes nieuwsberichten.

Maandag 19 Augustus

Berlijn, 418 M.

8.50. Her-uitzending van een concert uit Berlijn door de stations Weenen, Budapest, Warschau en Praag. Het Radio-Orkest van Berlijn o. l. v. Prof. Ernst Wendel. Daarna: Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportber. Daarna tot 12.50: Dansmuziek door de kapel Gerhard Hoffmann. Zang door Johannes Maximilian. Aan den vleugel: Hermann Scheibenhofner. In de pauze: Beelduitzending.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Concert door het Radio Trio met medewerking van Hélène Collum (zang).

6.35. Causerie over astronomie door Albert Bouckaert.

6.50. Gramofoonmuziek.

7.50. Radio-kroniek.

8.35. Concert, gewijd aan de werken van Auguste de Boeck, m. medew. van Mme. Nelly Mousset-Vos.

8.55. Nieuwskroniek.

9.20. Uitzending van het conc. te geven in de Kurzaal te Ostende onder leiding van Toussaint de Sutter. Na afloop: Nieuwsber.

Daventry Exp., 479,2 M.

4.20. Concert vanuit Lozell's Cinema door het theater-orkest. o.l.v. E. A. Parsons.

4.50. Dansmuziek door Billy

Francis en zijn orkest van de West Ende Dance Hall, m. m. van Sara Sarony.

5.50. Kinderuurtje.

6.35. Tijdsein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Concert door het Birmingham Studio-Orkest o. l. v. Frank Cantell. Horace Priestley, tenor. Doris Vevers, cello.

8.20. Optreden van Wee Georgie Wood in Domstic Episodes m. Doll: Harmer.

8.35. One day more van Joseph Conrad.

9.20. Weer- en nieuwsber.

9.35. Kamermuziek vanuit Chapter House, Cauterbury Cathedral. Octet, Fr. Schubert.

10.35—11.35. Dansmuziek door de Café de Paris Blue Lyres Band o. l. v. vanuit het Café de Paris.

Frankfurt, 421,3 M.

12.50—1.50. Gramofoonplaten.

4.35—6.20. Concert door het Radio-Orkest met medew. van solisten.

6.30—6.50. Voorlezing.

7.00. Heinrich Wolff: Wie sieht ts eigentlich in der geschlossenen fruheren Irrenanstalt, jetzigea Heil- und Pflegenanstalt Klingenstein (Palz) aus? 3

7.20. Dr. Paul A. Pisk: Die geistigen und sittlichen Hauptströmungen der modernen Musik in Deutschland und im Ausland.

7.40. Dr. F. Berthold: Deutschland und Amerika.

8.00. Engelse literatuur.

8.25. Engelse spraakies.

8.35. Symph. concert.

10.05—11.05. Militair concert door het Muziekcorps van het 3e Batt. (Jagers) 15 Infanterie Regt., onder leiding van Obermusikmeister Steinkopff.

Hamburg, 372 M.

4.35. Duitse Jeugdurtje.

5.20. Dansmuziek uit Café Wallhof.

6.20. Vrolijk allerlei van de Propagandadienst.

6.50. Engelse les voor beginners.

7.20. Hansen-Tebel: Die Bedeutung des Volksesanges in Rahmen der Volksbildung.

8.15. Weerbericht.

8.20. Kamermuziek door het Rödenbeck-Kwartet, bestaande uit Willi Rödenbeck, te viool, Heinz Kriete, 2e viool. Willi Loppe, viola en Arno Werner, cello.

9.20. Der Stammgast, een tragische pose in een acte van Georges Courteline. Duitsch van Siegfried Trebitsch. Regie: Karl Pündter.

9.50. Een avond bij het Circus Hagenbeck.

10.50. Actueel uurtje: Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Noord- en Oostzeewerbericht.

Hilversum, 298 M. Na 6 u. 1070 M.

(Uitsluitend NCRV.-uitz.).

11.00—11.30. Ziekendienst.

12.30—1.45. Orgelconcert.

4.00—5.00. Ziekenuurtje.

5.00—6.25. Gramofoonmuziek.

6.25—7.25. Concert.

7.35—7.50. Praatje over den cursus Engelsch.

7.50—8.00. Gramfoonplaten
8.00. Orkest-concert. Spreker.
Onderwerp: Onze Strijd en Onze
Roeping.
Daarna: Persberichten.

HUIZEN, 1875 M.

10.00. Tijds. v. d. AVRO.-Klok
10.00—10.15. Morgenwijding.
12.00. Politieberichten.
12.15—2.00. Luchtmuziek door
het AVRO-Kwintet.

2.00—2.30. Gramofoonmuziek.
2.30—4.30. Rembrandt-Theater
Amsterdam. Illustratieve filmmuziek.
Orkest o. l. v. David Har-
togs. Guus Jansen, Orgel.

5.00—6.00. Gramofoonmuziek.
6.00. Tijds. AVRO-Klok.

6.00—7.15. Dinermuziek door
AVRO-Kwintet. Programma: Un-
ter'n Linden, Kollo, Tour Paris,
Wals, Waldteufel, Precioso, Whi-
ting, Frühlingsblumen, Naef. Mu-
sikalische Wettrennen, P. Lincke,
Jeannine, Wals, Shilket, Locken-
köpfchen, Eilenberg. Hörft Hörft-
Potpourri, Morena. Oh schöner
Mai, Joh. Strauss, Finale.

7.15—7.45. Lezing.
7.45. Politieberichten.

8.00. Tijdsin AVRO-Klok.

8.01—8.15. Russische liederen
met piano en ballada-begeleid.
door het Wladimir Pique-Trio.

8.15. Concert door het Omroep-
orkest o. l. v. Nico Treep. Solist:
Ludwig Werner, Cello. Programma
Overture Anacreon, Cherubini.
Concert voor violoncello, Bocche-
rini. Solist: Ludwig Werner. Danz
delle ore. Balletmuziek uit La Gio-
conda, Ponchielli. Suite II in D
gr. t. — Chaix d'Hervelois Ludwig
Werner. Two old french dances,
Bombic.

9.15—9.30. Russische liederen
met piano- en luitbegeleiding door
Wladimir Pique-Trio.

9.30. Voortzetting van het concert.
Populair programma. Overture
Frau Luna, Lincke. Dorf-
schwalben aus Oesterreich, Jos.
Strauss. Musica Proibita, Gastal-
don. Parade in Märchenwald,
Noack.

10.00. Persber. v. Vaz Dias.
Gold und Silber, wals. Lehar Pot-
pourri uit de operette The Geisha,
S. Jones. Ballgeflüster, Neyer-Hel-
mund, Flore cita, Luchesi. Potp.
over Marsch-liederen, Weniger.
Daarna: Gramofoonmuziek.
12.00. Sluiting.

Kalundborg, 1153 (Kopenh. 281 M.)

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.
11.20—11.30. Weerbericht.
12.20. Uurslag en klokken-
spel van het Raadhuis.

12.20—2.20. Concert uit Rest.
o. l. v. K. Ingemann Palmhøj.

3.50—5.50. Concert door Otto
Fessel'sc Instrumentaal Ensemble.

In de pauze te ca. 4.35: Zang
door Elze Hertzum. Aan den vleugel:
Folmer Jensen.

6.00. Beursberichten.

6.10—6.40. Voordracht.

6.40—7.10. Voordracht.

7.10—7.20. Weerbericht.

7.20. Persberichten.

7.35. Tijdsin.

7.36—8.05. Voordracht.

8.05—8.20. Voordracht.

8.20. Uurslag van het Raad-
huis.

8.20—9.45. De Danske i Paris.
Vaudville in 2 acten van J. L.
Heiberg. Orkest onder leiding van
Emil Reesen.

9.45—10.05. Piano-recital door
Folmer Jensen.

Daarna: Persberichten.

10.20—11.20. Fransche Opera-
muziek, uitgevoerd door het Radio
Orkest.

Langenberg, 473 M.

7.05—7.20. Lichaamsoefeningen.

7.20. Weerbericht.

7.20—7.50. Gramofoonmuziek.

7.50—8.50. Concert uit Bad

Salzuffen door het Sted. Orkest

van Hildesheim o. l. v. Reichert.

10.35—12.10. Gramofoonmuziek.

10.50—11.00. Nieuwsberichten.

12.30—1.10. Gramofoonmuziek.

1.10. Weerbericht.

1.15. Tijdsin van Nauen en

nieuwsberichten.

1.25—2.50. Concert door de

Kapel Kobert o. l. v. Willi Kobert.

2.50. Reclame.

3.20—3.50. Kinderuurtje.

Financieele berichten.

4.50—5.15. Lector Le Bourgeois:

Eine Reise in die Normandie (3).

5.15—5.55. Voor de jeugd.

5.55—6.50. Concert door het

Düsseldorfer Salon-Orkest o. l. v.

Rudolf Kockerols.

6.50—7.10. Leestuurtje.

Daarna nieuwsberichten.

7.35—8.00. Wandern und Reisen.

Dr. Heinrich Ploenes: Niederrhein.

8.00—8.20. Ouderuurtje.

8.20—9.15. Concert door het

Klein Werag-Orkest o. l. v. Eysoldt.

9.20. Volk und Heimat (6).

Hunsrück und Mosel. Medewerken-
den: Dr. Rockenbach, Carl Salm

(inleiding), Josef Lodenstein (de-
clamatie), Paul Schröder (liedjes

bij de luit), Strienz (bas), Grape

(begeleiding), het Klein Werag-
Orkest o. l. v. Eysoldt.

Daarna laatste nieuws, sport-
berichten en reclame. Daarna tot

12.20 dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

Londen 356,3, Daventry 1554,4 M.

10.35. Morgenwijding.

10.50. (alleen Dav.) Tijdsen

en weerbericht.

11.20. (alleen Dav.) Gramo-
foonplaten.

12.20. Ballade-conc. d. Wini-
fred Williamson, sopraan en Sey-
mour Holden, bas-bariton.

12.50. Orgelconcert door Edw.
O'Henry.

1.20—2.20. Licht concert door

Max Jaifa en zijn Piccadilly Grill

Orkest.

4.20. Concert door Alice Vaug-
han, alt. Frederick Steger, tenor

en het Georgian Trio.

5.35. Kinderuurtje.

6.20. Miss Ann Spice: Books

for Holidays-makers, II.

6.35. Tijds., weer- en nieuws-
berichten.

6.50. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen der Mu-
ziek. Engelsche liederen, gezon-
gen door Astra Desmond, alt.

7.20. Mr. James Agate: Drama-
tic Criticism.

7.35. Muzikaal intermezzo.

7.50. Orgelconcert door Regi-
nald Goss-Gustard.

8.20. Promenade-concert, uit-
gezonden uit Queen's Hall. 35e
seizoen. Muriel Brunskill, alt. Nor-
man Allin, bas. Sir Henry Wood
en zijn Symphonie Orkest. Spe-
ciaal Wagner-concert.

10.00. Weer- en nieuwsberich-
ten. Plaatselijk nieuws. (alleen
Dav.) Scheepsberichten.

10.20. Mr. Harry Firman: Pea-
cocks, Pots and Pants, Three
London Fairs.

10.35. De opening van de Brix-
ton Astoria. Hedde Nash, tenor.
Winnie Melville en Derek Oldham
met Orkest o. l. v. Maurice Besly.
Het Theater Orkest o. l. v. Fred
Kitchin.

11.20. Dansmuziek door Eddie
Grosshart en zijn Princes Orkest
van Princess Rest.

12.20—12.35. Proefbeelduitzen-
ding.

Motala, 1348 M.

6.20. Kinderuurtje.

6.50. Gramofoonplaten.

7.20. Voor de Huisvrouw.

7.35. Gramofoonplaten.

8.05. Romancen van Franz

Schubert gezongen door P. Losse.

8.30. Vocaalconcert door Lisa

Nilsen, sopraan; Marie Hermann,

cello.

9.05. Juridische voordracht.

10.00. Militair concert.

Parijs „Radio Paris”, 1744,17 M.

8.20. Nieuwsberichten.

11.05. Koersen en berichten.

12.50. Gramofoonmuziek.

1.20. Koersen en berichten.

1.25. Vervolg concert.

2.20. Koersen.

3.50. Koersen.

4.05. Gramofoonmuziek.

5.15. Nieuwsber. en koersen.

6.50. Koersen.

6.55. Gramofoonmuziek.

8.05. Koersen, sportuitslagen

en nieuwsberichten.

8.20. Landbouwer, en wedren-
uitslagen.

8.35. Concert m. m. v. Mlle

Fanny en den Heer Harry Kritner

het Muziekcorps van het Spoor-
wegpersoneel (Chemins de Fer

P.L.M.) o. l. v. den Heer Turotte;

Jean Doyen, piano; het Radio-
kwartet. In de pauzes: Slotkoersen

en nieuwsberichten.

Dinsdag 20 Augustus

Berlijn, 418 M.

Geen her-uitzending van het
programma van Berlijn d. Zeesen.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Buitengewoon concert,
aangeboden door het Kwartet Gal-
limir, met medew. van den Heer
Félix Galimir (1e viool); Mlle.
Adrienne Galimir (2e viool); Mlle.
Renée Galimir (alt); Mlle. Mar-
guérite Galimir (cello).

6.35. Geschiedenis der Belgi-
sche Literatuur.

6.50. Gramofoonplaten.

7.50. Radio-kroniek.

8.20. Concert door het orkest
van de Société Royale de Zoologie
te Antwerpen, onder leiding van
Flor. Alpaerts.

9.20. Nieuwskroniek.
9.25. Voortz. concert.
Na afloop: Nieuwsberichten.

Daventry Exp., 479,2 M.

4.20. Concert door het Bir-
mingham Studio Orkest o. l. van
Frank Cantell. Leonard Gowings,
tenor. Joy Andrews, piano.

5.50. Kinderuurtje.

6.35. Tijdsin van Greenwich,
weer- en nieuwsberichten.

6.50. Concert door Pattison's
Salon-Orkest o. l. v. Norris Stan-
ley. Uitgezonden vanuit het Café-
Restaurant Corporation Street,
Birmingham. Solisten: Norris
Stanley, viool. Charles Badham,
piano.

7.50. Concert op het orgel uit
Lozell's Cinema, door Edwin J.
Godbold.

8.20. Promenade Concert, van-
uit de Queen's Hall te Londen.

Joan Coxon, sopraan. Frederick
Woodhouse, bariton. Jelly d'Aranyi
viool. Sir Henry Wood en zijn
Symphonie Orkest.

10.00. Weer- en nieuwsber.

10.15. Populaire liederen, ge-
zongen door het Birmingham Stu-
dio Koor o. l. v. Cyril Christopher.

10.35—11.35. Dansmuziek uit
Manchester.

Frankfurt, 421,3 M.

1.50—2.50. Gramofoonplaten.

4.35—6.20. Concert door het
Radio Orkest, onder leiding van
R. Merten. Anny Mundschenk,
sopraan.

6.30—6.50. Voorlezing.

6.50. Voordracht van W. Schel-
ler, over Arthur Hollitscher.

7.05. Prof. Dr. Hermann Ste-
phani: Die Entwicklung der Harmo-
nie im letzten Jahrtausend (m.
Piano-illustratie).

7.35. Radio-Hoogeschool.

7.55. Clemens Taesler: Fausts
Himmelaufstieg.

8.15. Eberhard Gunther Kern:
Nordische Literaturgeschichte.

8.35. Piano-concert door Heinz
Fischer.

9.35. Robert Walser leest uit
zijn werken.

10.35—11.35. Vocaalconcert d.
Wladimir Sorin (van het Cabaret:
De Blauwe Vogel). Russische
aria's en liederen.

Hamburg, 372 M.

11.50. Muziekuitzending voor
scholen.

4.35. Hebreeuwse Muziek,
uitgevoerd door het Norag-Orkest
o. l. v. Hans Döring.

5.20. Namiddageconcert vanuit
het Parkhaus.

6.10. Eberhard Günther Kern:
Bergen en die Hanseaten.

6.35. Vrolijk concert van de
Propagandadienst.

7.20. Hermann Krieger: Gott
und die Steinstrasse.

7.45. Egon Bandmann: Beein-
trächtig die Sozialversicherung
den Konsum?

8.10. Beursberichten.

8.15. Weerbericht.

8.20. Undine romantische too-
veropera in vier deelen, van Albert
Lortzing. Muzikale leiding: Gene-
ralmusikdirektor Jose Eibenschütz.
Regie: Hermann Beyer.

10.50. Actueel uurtje: Weer-

en nieuwsberichten. Sportbericht. Noord- en Oostzeeweerbericht.
11.05. Concertuitzending vanuit Restaurant Ostermann.

Hilversum, 298 M. Na 6 u. 1070 M.

(Uitsluitend KR(O)-uitz.).
11.30—12.00. Godsdienstig halfuurtje.
12.15—1.15. Concert door het KRO-Trio.
1.15—2.00. Gramofoonmuziek.
2.00—2.20. Knipcursus.
2.20—3.20. Vrouwenurtje.
5.00—7.00. Gramofoonmuziek.
7.00—7.15. Lezing over de Cursus Engelsch.
7.15—7.45. Gramofoonmuziek.
7.45—8.00. Declamatie.
8.00—9.15. Concert.
9.15—9.30. Nieuwsberichten.
9.30—9.45. Declamatie.
9.45. Voortz. concert.
11.30. Sluiting.

HUIZEN, 1875 M.

10.00. Tijds. AVRO-Klok.
10.00—10.15. Morgenwijding.
12.00. Politieberichten.
12.15—2.00. Lunchmuziek door het AVRO-Kwintet.
2.00—2.45. Wenken op het gebied v. kookkunst door P. J. Kers.
2.45—4.00. Gramofoonmuziek.
4.30—5.30. Microfoon-debutanten.

5.30—7.00. Dinerconcert door het AVRO-Kwintet. Met medew. van Felix Kwast, Piano. B. Ravenswaay, Banjo. Programma: Hand in Hand, v. Blon. An der schönen grünen. Narenta, Wals, Komzak, Blue Grass, Henderson, Promenade matinale, Salabert. Andante, Mann, Cellosolo.

6.00. Tijds. AVRO-Klok.
Felix Kwast en B. Ravenswaay in hun repertoire. Fantasie De Troubadour, Verdi. Together we two, Berlin. Operetten-revue Potpourri, Fetras. a. Erotik. b. Ich liebe dich, Edv. Grieg. Felix Kwast en B. Ravenswaay in hun repertoire. Flott durch's Leben, Marsch, Translateur, Finale.
7.00—7.45. Lezing door Casper Höweler. Symphonie fantastique van Berlioz. Muzikaal geïllustreerd.
7.45. Politieberichten.
8.00. Tijds. AVRO-Klok.
8.01—8.30. AVRO. Boekenhalfuurtje. Spreekster: Mej. L. van Everdingen. Onderwerp: Inleiding tot de moderne Italiaansche Letterkunde.

8.30—9.15. Concert door het Omroeporkest o. l. v. Nico Treep. Programma: Hongaarsche Blijspel Overture, Keler Bela. Auf Flotows Spuren, Fantasie, Urbach, Rudolfsdänge, Jos. Strauss. Die Post kommt, Eilenberg.
9.15—10.00. Solistenconcert d. Marion Carley, Piano en Willem Durieux, Cello. Programma: Sonata g kl. t., Sammartini. Willem Durieux. a. Choral Prelude uit de Paasch-Cantate, Bach-Rommel. b. Choral uit de Cantate No. 147, Bach-Myra Hess. c. Prelude B gr. t., S. Rachmaninoff. d. Het kleine witte ezeltje. Jac. Ibert. e. Etude, Paul Juon. Marion Carley en Willem Durieux. a. Danish Song, arr. Sandby. b. Londonderry Air, arr. Tetis. c. Dragon Fly, Dambois.

Willem Durieux. Sonate 1ste ged. voor cello en piano, Grieg.
10.00. Persber. van Vaz Dias.
10.10. Voortz. orkestconcert.
Hoch- und deutschmeister, Marsch D. Ertl. Potpourri Ein Walzertraum, Osk. Strauss. The Valley of Roses, Ancliffe. Van oor tot Oor, Potpourri, Morena. Columbia marsch, Spiero. Daarna: Gramofoonmuziek.
12.00. Sluiting.

Kalundborg, 1153 (Kopenh. 281 M.)

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.
11.20—11.30. Weerbericht.
12.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
12.20—2.20. Concert uit Rest. Wivel door het Strijkorkest o. l. van K. Ingemann Palmhøj.
3.50—5.50. Concert door Mogens Hansen's Instrumentaal Ensemble. In de pauze te ca. 4.35: Voor de Vrouw.
6.00. Beursberichten.
7.10—7.20. Weerbericht.
7.20. Persberichten.
7.35. Tijds. Dav.
7.36. Voordracht.
7.50—8.20. Voordracht.
8.20. Uurslag van het Raadhuis.

8.20—9.05. Concert door het Radio-Strijkorkest onder leiding v. Launy Gröndahl.

9.05—9.20. Moderne dialogen, IX. Familien Hansen, Blijspel in I bedrijf van Jens Locher.

9.20—9.50. Duitse liederen, te zingen door Paul Losse, Leipzig. Daarna: Persberichten.

10.05—11.05. Symph.-concert door het Radio-Symph. Orkest. Solist: Folmer Jensen, piano.

11.05—12.50. Dansmuziek door het orkest uit Rest. Nimb, o. l. v. Elo Magnussen.

12.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

Langenberg, 473 M.

7.05—7.20. Lichaams oefeningen.
7.20. Weerbericht.
7.20—7.50. Gramofoonmuziek.
7.50—8.50. Concert uit Bad Salzuflen door het Sted. Orkest van Hildesheim o. l. v. Keil.
10.35—12.10. Gramofoonmuziek.
1.10. Weerbericht.
1.15. Tijds. van Nauen en nieuwsberichten.

1.25—2.50. Concert door de Kapel Kobert. Soliste: Margarethe Wildgruber, sopraan. Begeleiding: Grape.

2.50. Reclame.
3.20—3.50. Kinderuurtje. Daarna financiële berichten.

4.20—4.50. Dr. Gerresheim: Geselliger Zusammenschluss in der Natur (1).

4.50—5.20. Fritz Worm: Uit Hamsun's Pan.

5.25—5.50. Walter Jäger: Zaubersprüche der Städte (1): München.

5.55—6.50. Concert door de Mandoline-Concert-Vereen., Dortmund, onder leiding van Th. Ritter. Solist: Willi Althoff, banjo. Begeleiding: Adolf Weber.

6.50—7.10. Leesuurtje. Daarna: Nieuwsberichten.

7.35—8.00. Georg Beyer: Sommerbesuch in Dixmuiden.

8.00—8.20. Wirtschaft und Ge-

sellschaft im Buch. Dr. H. Stein: Erdol-Wirtschaft und Erdol-Politik. Boekbespreking.

8.20. Uitzending vanuit den Tuin der Stadthalle te Elberfeld. Zomeravond-concert door de vereenigde Stedelijke Orkesten van Barmen en Elberfeld. Leiding: Karl Gemund. Solist: Paul Kotter van de Opera, Essen.

Daarna: Laatste nieuws, Sportberichten en Reclame.

Vervolgens: Sluiting.

Londen 356,3, Daventry 1554,4 M.

10.35. Morgenwijding.
10.50. (alleen Dav.) Tijds. en weerbericht.

11.20. (alleen Dav.) Gramofoonplaten.

12.20. Orgelconcert door Edgar T. Cook. Uitz. uit Southwark Cathedral, Harry Brown, clarinet.

1.20—2.20. Licht concert door Max Jaffa en zijn Piccadilly Grill Orkest.

2.20—2.45. (alleen Dav.) Proefbeelduitzending.

4.20. Concert door Jack Payne en het BBC-dansorkest. George Ellis, conferencier.

5.35. Kinderuurtje.
6.20. Muzikaal intermezzo.

6.35. Tijds., weer- en nieuwsberichten.

6.50. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen der Muziek. Engelsche liederen, gezongen door Astra Desmond, alt.

7.20. Actueele causerie.
7.35. Muzikaal intermezzo.

7.45. Mr. Walter Leary: Life in Australia.

8.05. Uitz. uit Blackpool. Orgelconcert door Max Bruce. Uitz. uit Tower Ballroom.

8.25. On the Pier at Blackpool een fragment uit Julian Wylie's revue, The Show of Shows. Tekst Dan Lene Jr. Muziek van E. W. Eyre en Dan Leo Jr. Maggie, gespeeld door Mona Vivian, Oswald, gespeeld door Billy Danvers. Uitzending uit Pavilion, Winter Gardens.

8.35. Dansmuziek door Herm. Darewski en zijn Band. Uitz. uit Empress Ballroom.

9.00. Max Miller, komiek.

9.08. Bertini en zijn Orkest. Uitz. uit Tower Ballroom.

9.20. Militair concert door het Radio Militair Orkest o. l. v. Charles Leggett. Dudley Stuart White, bariton.

10.00. Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

10.20. The Right Rev. Edwin Smith: The Romance of Languages.

10.35. Wee Georgie Wood (v. vertrek naar Canada) in Domestic Episodes met Dolly Harmer.

10.50—12.20. Dansmuziek door Bertini en zijn Orkest van Tower Ballroom, Blackpool.

Motala, 1348 M.

6.20. Kinderuurtje.

6.50. Gramofoonplaten.

7.30. Landb. causerie.

7.50. Voordracht.

8.20. Die Dame aus Ostende, comédie van Oscar Blumenthal en Gustaf Kadelburg.

10.00. Voordracht.

10.30. Tschajkovski-concert.

Parijs „Radio Paris”, 1744,17 M.

8.20. Nieuwsberichten.
11.05. Koersen en berichten.

12.50. Gramofoonmuziek.

1.20. Koersen en berichtn.

1.25. Vervolg concert.

2.20 en 3.50. Koersen.

4.05. Concert. Radio-orkest en solisten.

5.15. Berichten en koersen.

6.50. Koersen.

6.55. Gramofoonmuziek.

7.45. Landbouwer, en wedren-uitslagen.

8.05. Koersen, nieuwsberichten, sportuitslagen.

8.20. Literaire causerie door d. Heer René Lalou.

8.50. Koersen.

8.50. Slotkoersen.

8.55. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

9.00. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.



15 AUGUSTUS 1929

No. 33

ZESDE JAARGANG

| | | |
|---|--|--|
| <p>ABONNEMENT NEDERLAND <i>f</i> 7.50 PER JAAR <i>f</i> 4.— PER ½ JAAR BUITENLAND EN N.O.-INDIË: <i>f</i> 12.— PER JAAR LOSSE NUMMERS <i>f</i> 0.25 (IN BELGIË Frs. 4.—)</p> | <p>REDACTIE: N.Z. VOORBURGWAL 250, AMSTERDAM (C.) TELEFOON 37121</p> | <p>ADMINISTRATIE: ENGERS & FABER N.Z. Voorburgwal 250, AMSTERDAM (C.) TELEFOON 37121 - GIRONUMMER 41280 Abonnementen kunnen op elk tijdstip ingaan, doch eindigen op 30 Juni of 31 December. Zonder opzegging, vóór een dezer data, worden zij stilzwijgend verlengd</p> |
| <p>ALLE RECHTEN OP DEN INHOUD WORDEN VOORBEHOUDEN — NADruk VERBODEN</p> | | |

WAT KOMEN GAAT

Nog enkele weken duurt het, eer wij, haast ongemerkt, beland zijn in de maand September.

Het begin van het „radio-seizoen” is dus al heel dicht bij en in de groote laboratoria werden nieuwe creaties ontworpen en wij meenen wel te mogen verklappen, dat de nieuwe toestellen zoo goed als volmaakt zijn.

Daar is in de eerste plaats het uiterlijk.

Stemmig van kleur, sober maar harmonisch van lijn, past zich het moderne toestel aan bij elk interieur. Bijzondere maatregelen zijn getroffen, om de veiligheid te verzekeren van eigenaar en huisgenooten, doordat alle spanningvoerende deelen zijn ingebouwd en bij openen van het toestel de spanning automatisch wordt uitgeschakeld. Het aantal manipulaties voor het afstellen is tot het uiterste gereduceerd door zoogenaamde éénknops-bediening. Soepele regeling van de geluidsterkte van het zachtste pianissimo tot een geluid van vrijwel natuurgetrouwe sterkte, althans voor solo-instrumenten.

Indeeling van de afstemschaal in Kilohertz (1500—150 K.H.); daardoor zeer gemakkelijke afstemming van stations, welke anders heel moeilijk uit elkaar te houden zijn.

Het gebruik van moderne lampen met groote versterking.

Door zorgvuldige montage van het hoogfrequentversterker-gedeelte in combinatie met de schermrooster H.-F.-lamp wordt een zoodanige hoogfrequentversterking verkregen, dat de ontstierende dakantenne kan vervallen. In de meeste gevallen kan

volstaan worden met een op onzichtbare wijze in de kamer aan te brengen draad van enkele meters lengte als antenne. Op plaatsen, waar de ontvangst zeer ongunstig is, kan volstaan worden met een draadje tusschen twee schoorsteenen te spannen, dus onzichtbaar vanaf de straat.

Ingebouwd plaatstroomapparaat van ruim vermogen en groote eindlamp, waardoor overbelasting van fortissimo's vermeden wordt. Algeheele wisselstroomvoeding, dus directe aansluiting op het lichtnet, de onuitputtelijke energiebron. Zeer gering stroomverbruik.

Prachtige weergave-kwaliteit; natuurgetrouwe weergaven van het geheele gebied der voor de kwaliteit der weergave van invloed zijnde frequentie's, n.l. van 50—8000 Hertz. Ruim 7.5 octaaf wordt met opvallende natuurgetrouwheid weergegeven.

Aansluiting voor elektrische gramfoonweergave (Pick-up). Automatische belichting van de afstemschaal, tevens dienend als aanwijzing, dat het toestel is ingeschakeld. Beveiliging tegen het z.g. microfonisch effect van de detectorlamp. Afstemcondensatoren met ruimen afstand tusschen de platen (5 mm.), waardoor het diëlectrum en daardoor de elektrische waarden zeer constant zijn.

Dit zijn enkele van de voornaamste bijzonderheden, welke het moderne radio-ontvangtoestel kenmerken.



NIEUWE WERELDZENDERS OP KOMST?

In Russische staatslaboratoria heeft men, zooals enkele Russische bladen melden, ontdekkingen gedaan, die het mogelijk maken zendinstallaties te construeeren voor golflengten van enkele decimeters, die met een maximum energie van ongeveer 70 Watt kunnen werken. Weliswaar is het vervaardigen van zendapparaten voor golflengten van enkele centimeters reeds geruimen tijd mogelijk, maar men was nog aan zeer kleine zendenergie gebonden. Als zendlamp voor deze Russische proeven schijnt gebruik gemaakt te worden van meervoudige zendlampen, terwijl opstelling en voeding op geheel van de normale methode afwijkende wijze, zou geschieden. Naar professor Protoff medegedeeld heeft, blijkt de reikwijdte van een zender, die op 7, 12 of 19 c.M. werkt, boven alle verwachtingen te gaan. Men zou er reeds in geslaagd zijn afstanden van enkele duizenden kilometers met 30 Watt zendenergie op alle uren van den dag te overbruggen.

.....

GEHEIME TELEFONIE

De Fransche militaire autoriteiten zijn in onderhandeling getreden met enkele Poolse technici en marconisten, die een geheel nieuwe methode voor geheime radio-telefonie hebben uitgewerkt. Dit systeem zou ook toegepast kunnen worden op ultra-K. G.-zenders, zoodat in de toekomst de telefonische communicatie met verschillende werelddelen geheim gehouden zou kunnen worden. De voorloopige demonstraties, die ten behoeve van het luchtvaartverkeer en zijn radiodienst gehouden zijn, leverden een niet te miskennen succes op. Over het principe van deze vinding wordt echter nog niets medegedeeld, iets wat bij de Fransche autoriteiten niet nagelaten heeft eenige ontstemming te verwekken.

LOSSE NUMMERS VAN
RADIO-WERELD
ZIJN VAAK UITVERKOCHT

EEN ABONNEMENT
BRENGT U ALLE
NUMMERS THUIS

HET ONTVANGTOESTEL DER TOEKOMST

Een der bekende Amerikaansche radio-industrieën zal begin September het ontvangtoestel der toekomst in den handel brengen, dat in zijn meest eenvoudige uitvoering nog een klein vermogen zal kosten. Op de radiotoonstelling te Chicago werden echter alleen op de voorloopige gegevens, die van deze installatie daar bekend gemaakt werden, reeds een duizendtal apparaten verkocht. Deze ontvanger is ondergebracht in een zeer groot dressoir, het gewicht bedraagt compleet ongeveer 500 K.G. De complete installatie bestaat uit een normalen omroepontvanger, 60 Watt gramfoonversterker, televisie-ontvanger en projectieapparaat, terwijl tevens een inrichting aangebracht is om sprekende films voor de huiskamer, z.g. home-talkies, te vertoonen. Lee de Forest, die als eerste een dergelijk apparaat geschonken kreeg, betoonde er zich zeer ingenomen mede en gaf als zijn meening te kennen, dat binnen tien jaren een dergelijke installatie in het huis van ieder, die thans een normalen omroepontvanger bezit, in bedrijf zal zijn.

.....

EEN NIEUWE GLOEIDRAAD VOOR ZENDLAMPEN

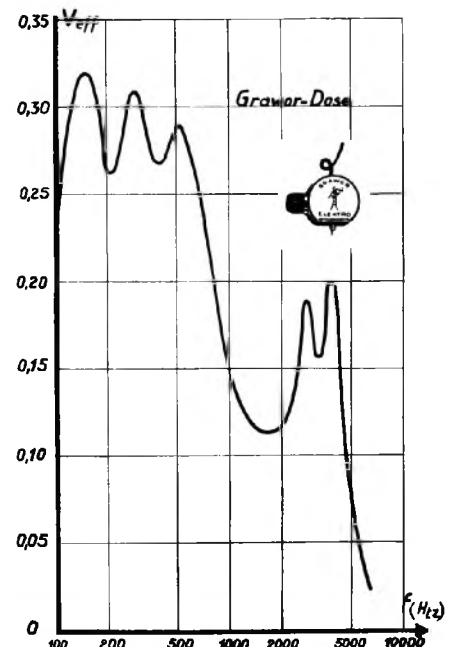
Een der ingenieurs der Steinite laboratoria in Chicago heeft een nieuw materiaal voor de gloeidraden der zendlampen uitgevonden, dat behalve een veel lager gloeistroomgebruik, tevens een grootere electronen-emissie waarborgt. Bedroeg tot op heden het gloeistroomverbruik voor een 400 Watt zendlamp ongeveer 7 à 8 ampère, thans zal het mogelijk worden deze zendlampen voor een gloeistroomverbruik van 2.5 ampère te vervaardigen, waarbij bovendien de plaatsspanning nog ongeveer 1000 volt omlaag gebracht kan worden. Amerikaansche technici schatten de bezuiniging, die hierdoor verkregen kan worden op gemiddeld 30 % van de normale oprichtings- en exploitatiekosten voor een zender van het doorsnee-type.

THE A. B. C. RADIO
SINGEL 400 — AMSTERDAM

Complete Radio-Installaties
Speciaal adres voor Amateurs
Radio-Onderdelen en Gereedschappen

ONBERISPELIJKE GRAMFOONWEERGAVE

In nummer 29 van ons blad brachten wij een uitvoerige studie over gramfoon-opnemers van de hand van onzen bekenden medewerker, Baron Manfred von Ardenne. Hierin werd onder meer een karakteristiek van een Grawor Pick-up opgenomen. Intusschen werd onze medewerker in de gelegenheid gesteld een karakteristiek op te nemen van een verbeterden opnemer van dit fabriek, die veel gunstiger eigenschappen bezit. De nieuwe karakteristiek is zooveel gunstiger, dat wij niet na willen laten ook deze aan onze lezers voor te leggen. De spanningdaling, die bij het oude type bij 2000 Hertz begon, ligt bij het nieuwe type veel gunstiger, namelijk bij 5000 Hertz. Deze verschuiving is zeer gunstig, daar alle hoge frequenties thans uitstekend tot hun recht komen, terwijl naaldgeruisch nog juist slechts verzwakt weergegeven wordt. Bovendien is bij het nieuwe type de gemiddelde waarde der opgewekte spanningen veel hoger. Daar het uiterlijk der beide typen volkomen overeenstemt, kan omwisseling zeer gemakkelijk plaats vinden. Het is daarom volkomen verklaarbaar dat de auteur bij zijn metingen een minder modern exemplaar gebruikt had.



NOEM „RADIO-WERELD“
BIJ BESTELLING AAN ADVERTEERDERS

Wording en groei van den Vlaamschen Omroep

DOOR EDWARD JORIS

Voorzitter der Vlaamsche Radio-Vereeniging

DE draadlooze omroep, opgevat als kulturfactor in dienst der algemeenheid, heeft in Nederland zijn bakermat gevonden en men had mogen verwachten, dat België, in ieder geval, Vlaamsch België, niet lang buiten de invloedssfeer van het pionierswerk zijner taal- en stamverwante noorderburen zou gebleven zijn. Maar de doorsnee-Belg

de gunst van de Belgische regeering in 1923 dusdanig wist te veroveren, dat zij het onvoorwaardelijk monopolium van de twee voor België beschikbare golflengten, n.l. 230 en 508 M. in handen kreeg.

In November 1923 werd te Brussel de Société Anonyme Radio-Belgique, uitvloeisel van de industriële maatschappij Société Belge Radio-Électrique, opgericht

de inflatie misère zat. Later, na de stabilisatie van den frank, zou de mogelijkheid van regeeringstoelagen in overweging genomen worden. Maar toen in October 1926 die stabilisatie op het randje van een revolutie slaagde, toen was de politieke vulkaan nog in zoo gevaarlijke onrust, dat er geen minister gevonden werd die tijd had, om het radiovraagstuk



Machine-kamer van Radio-Belgique

kijkt niet naar het Noorden, tenzij in tragische uren, zooals in 1914, het noodlot hem dwingt de natuurlijke wegen te erkennen, die naar de redding leiden. Dit mag vreemd klinken, vooral waar het de Vlaamsche betreft, maar men verlieze niet uit het oog, dat men hem sinds 1830 grondig heeft ingepompt, dat het **W a r e L i c h t** alleen kan komen uit het Zuiden.

Ook de aethergolven die, zooals nu iedereen weet, zich met hetzelfde tempo als het licht verplaatsen, geraakten niet snel genoeg over den Moerdijk om de Fransche stralen den pas af te snijden en zoo is het gekomen dat de Belgische Omroep ontkiemde in een naar latijnsche cultuur geörienteerde ondernemersgroep, die

met een kapitaal van 1.250.000 frank en bouwde den zoogenaamd nationalen zender „Radio-Belgique” in de Stasartstraat te Brussel.

Deze francophile maatschappij, waarvan het presidentschap waargenomen werd door den sinds dien overleden Baron. Aug. Goffinet, beschikte over knappe elementen, o.a. Ir. Braillard, hoofdengineer van de Belgische Société Belge Radio-Électrique (S.B.R.) die tevens ook de officiële erkende vertegenwoordiger van België was bij de Unie van Genève. Doch de financiële middelen waren zeer beperkt en van den financiële steun vanwege de regeering, waarop gerekend was, kwam niets, daar België toen nog diep in

in te studeeren en Radio-Belgique bleef in het moeras zitten. Deze troebele toestand weerspiegelde zich duidelijk in de balans der maatschappij, die op 31 December 1926 in het Staatsblad verscheen en een verlies van Frs. 106.765.58.— aangaf.

De Directie deed haar best, stelde de tering naar de nering, betaalde zoo weinig mogelijk aan orkest en artisten en hield, zoo goed en zoo kwaad als het gaan wilde, den zender in bedrijf. De artistieke prestatie bleef dan ook beneden nul en de kultureele draagkracht van den Belgischen zender was een karikatuur. Gelukkig had daar niemand onmiddellijk last van, want de weinige Belgen, die

zich toen in het bezit van een ontvang-toestel verheugden, stemden af op Hilversum, Parijs, Langenberg of Daventry, behalve dan op de avonden, dat de concerten uit het Kursaal van Ostende, de uitvoeringen van de vereeniging „De Nieuwe Concerten” te Antwerpen of van de Winterconcerten van de Kl. Mij. van Dierkunde, werden gerelayeerd, wat echter hoogstens een- of tweemaal iedere week gebeurde en waarbij dan nog vaak de telefoonverbinding met het Brusselsche studio defect geraakte met of zonder opzet.

Er kwam dan nog bij, dat te Antwerpen en in heel West-Vlaanderen de ontvangst van het Brusselsche station volkomen ongenietbaar werd gemaakt door het kuststation van Ostende en den scheepvaartpost van het Antwerpsche Loodswezen, dat volgens een verouderd systeem met ongedempte golven werkte en bij voorkeur zijn aetherparasieten los liet gedurende die enkele zeldzame avonden, dat er iets noemenswaardigs werd uitgezonden. Dit alles was weinig bevorderlijk voor den nationalen omroep. Waren de Fransch sprekende en -voelende Belgen min of meer bevredigd door de inmiddels op wat hooger peil gebrachte programma's van Radio-Belgique, de Vlaamsche luisteraars, wier aantal ná 1926 snel aangroeide en die nu een periode van, als ik het zoo noemen mag, radiokultuur hadden doorgemaakt en van

Hilversum geleerd hadden wát er met den omroep te bereiken en te genieten is, begonnen dezen toestand hartsgrondig beu te worden. Er kwam beweging in de lankmoedige, ietwat loome Vlaamsche koppen en hier en daar werden voortekenen van een naderend verzet waargenomen.

Radio-Belgique werd lastig gevallen met individueele verzoeken om ook met Vlaamsche uitzendingen, Vlaamsche programma's voor den dag te komen, doch deze Fransche, of laten we liever Frankrijk niet beleedigen en zeggen we, deze Franskiljonsche bankiersgroep had maling aan de Vlaamsche grieven en deed haar weezin voor Vlaamsche luisteraars-gemeenschap niet alleen te negeren, maar nog te sarren, door het éénige Vlaamsche nummer dat om de veertien dagen in haar programma werd opgenomen, n.l. een halfuurtje voor Vlaamsche kinderen, ingericht door de vereeniging „Kindergeluk”, brutaal uit te schakelen.

Het voorwendsel, dat voor de afschafing van dit Vlaamsch veertiendaagsche kindernummer dienst deed, werpt een schril licht op de geestesgesteldheid van de Belgische radiodictators en geeft voor den onbevooroordeelden buitenstaander den maatstaf aan van het normale rechtsbegrip, dat tegenover de Vlaamsche bevolking gehuldigd wordt door de dragers van de latijnsche kultuur.

Het gebeurde, dat de beurt van dit kinderuurtje viel op den vooravond der viering van den Gulden-Sporenslag, een Vlaamsch nationalen feestdag, die elk jaar, op 11 Juli, door de Vlaamsche bevolking met luister gevierd wordt. De spreker verhaalde voor de luisterende jeugd de episode van 1302 en sprak over de groote geschiedkundige beteekenis, voor België en voor Vlaanderen, van dezen heldhaftigen strijd onzer voorouders.

Onder het technisch personeel van het station was er één die een paar woorden Vlaamsch kent en aan het beheer rapporteerde, dat het kinderuurtje ontaard was in een flamiganten uurtje en, zich beroepende op het reglement, dat alle politiek verbiedt, werd voor't vervolg de toegang tot het studio voor den Vlaamschen spreker verboden. Uit was het met de Vlaamsche uitzending en dit was goed ook. De Vlamingen hebben zoo'n zweepslag nodig om wakker te worden. Een week later, op 21 Juli, hield, naar aanleiding van den Franschen nationalen feestdag, de officiële speaker van Radio-Belgique een gloedvolle rede ter ere van Frankrijk la Grande Nation Soeur, enfin, het eigenlijke vaderland van alle goede en gecultiveerde Belgen, vermits voor zijn behoud, in 1914, het Belgische bloed kwistig gevloeid heeft. Deze lofzang nam ongeveer anderhalf uur in beslag en ik ken menig Vlaming die toen zijn eerste



Studio van Radio-Belgique

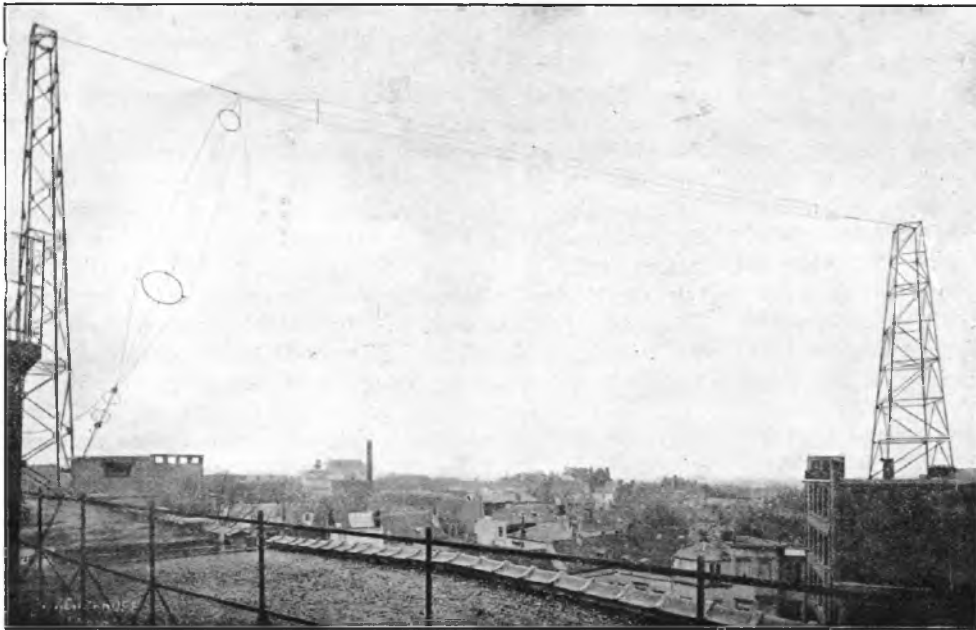
onvaderlandsche opwelling kende en in dit eerste oogenblik van onberedeneerde woede den luidspreker een onzachte behandeling deed ondergaan. Toen even later, tegen het einde van 1927 de minister van P.T.T. deed bekend maken, dat de fiscus voortaan streng de hand zou houden aan de inning der belasting, die tot dan toe slechts voor den vorm bestaan had, en dat al wie vóór 1928 met de radiovergunning niet in regel zou zijn, gestraft zou worden met een zware geld-

wist zijn beheerraad te overtuigen dat het nu welletjes geweest was en vermits de Vlamingen met goed geld wilden betalen, het niet langer opging ze willekeurig buiten het aethergebied te houden. Men voelde te Brussel dat het niet goed was dan Vlaamschen lummel nog langer te prikken en men werd zelfs nu nog katholieker dan de Paus zelf en reduceerde met 50 % het tarief voor de uitzendingen van de V. R. V.

De eerste uitzending van een Vlaamsch

cialistische Arbeiders Radio Omroep voor Vlaanderen, is ontstaan en in West-Vlaanderen ontstond de meer katholiek getinte West-Vlaamsche Radio-Gilde te Kortrijksche. Tot uitzendingen heeft deze laatste groepeerings het nog niet gebracht doch ze heeft door praktische propaganda en door het inrichten van technische leer- gangen veel bijgedragen, tot de beoefening der radiophonie in Vlaamsch België en als dusdanig goed werk verricht.

De Vlaamsche radiobeweging heeft



Antenne-Masten van Radio-Belgique

boete en verbeurdverklaring van zijn toestel, toen was eindelijk het maatje vol.

Het Vlaamsch neutrale programma-weekblad „Radiopost” wierp zich in de bres voor de belangen der Vlaamsche luisteraars en voerde een felle campagne tegen den minister van P.T.T. met het gevolg, dat het verzet zich methodisch organiseerde en belichaamd werd in de Vlaamsche Radio Vereniging die door het initiatief van Radiopost tot stand kwam en de eerste eigenlijke omroepvereniging van België was. De V.R.V. zooals de Vlaamsche Radio Vereniging genoemd wordt, zamelde links en rechts een paar duizend frank in en sommeerde de directie van Radio-Belgique, haar studio voor de uitzending van Vlaamsche programma's beschikbaar te stellen en — wat waar is moet gezegd worden — de directeur, de alleszins sympathieke heer van Soust de Borkenfeldt,

omroeporganismen had plaats op Maandag, 15 April, 1928; zij bestond uit de Nederlandsche vertolking van „Het Lied van de Aarde” van Gustav Mahler, opgevoerd door de vereniging „De Vlaamsche Concerten” met de medewerking van de wereldvermaarde kunstenaars Urlus en Maria von Basilides. Zoiets had onze Brusselsche aetherbezetting nooit aangedurfd. De Vlaamsche Radio Vereniging oogstte reusachtigen bijval en — l'appétit vient en mangeant — men vroeg naar nóg! Er volgden dan nog twee of drie waardevolle Vlaamsche uitzendingen waarna de V. R. V. bij gebrek aan geld haar actie moest begrenzen tot platonische propaganda. Doch de tegenstand was gebroken, de Vlaamsche luisteraars jubelden. De Vlaamsche Omroep was geboren. Kort daarop ontstond de Vlaamsche Arbeiders Radioclub te Antwerpen waaruit nu onlangs de S.A.R.O.V., de So-

zich nog niet tot een dwingende macht ontplooid, daarvoor is de kloof tusschen de verschillende politieke schakeeringen onder de Vlamingen nog te breed. Men moet Vlaamsch-België innerlijk kennen en aanvoelen, om te kunnen begrijpen hoe moeilijk deze kloof te overbruggen is, doch het ontginningswerk is volbracht. Reeds nu heeft zij de Regeering gedwongen tot ingrijpen en Minister Lippens er toe gebracht eindelijk een wetsontwerp tot instelling van het Radio-Instituut neer te leggen.

Dit wetsontwerp werd in de Kamer van Volksvertegenwoordigers gestemd en zal in November door den Senaat, vermoedelijk met eenige wijziging, bekrachtigd worden.

Langzaam maar zeker groeit de kracht die binnen afzienbaren tijd den Vlaamschen omroep vasten vorm en degelijken inhoud geven zal.

KORTE GOLF-AMATEURISME

door M. W. H. DE GORTER

WEDEROM zijn we een stap verder op den weg naar de amateurzendvergunning en ik moet eerlijk bekennen, dat het thans werkelijk met rassche schreden gaat en dat onze amateurs thans heusch niet behoeven te mopperen, dat alles hier in Holland, zoo langzaam gaat. Zeker, zoolang de zaak in voorbereiding was op de diverse departementen en commissies, toen wilde het niet erg vlotten, maar niet zoodra was dit achter den rug en het woord dus aan de door de amateurs in te stellen commissie, of alles ging verbazing snel in zijn werk. Waar echter de werkzaamheden van deze commissie geschieden in nauw contact met autoriteiten van de Posterijen en Telegrafie zou het werkelijk geen verbazing gewekt hebben, indien de activiteit der amateurs eenigszins door deze Heeren geremd was geworden. Dat dit echter in het geheel niet het geval is geweest, ja dat de amateurs een geweldigen steun hebben gehad in deze autoriteiten, is in hoofdzaak toe te schrijven aan de omstandigheid, dat de Heer H. Emmerik speciaal belast was met deze radio-aangelegenheid. Wanneer we zoo eens de geschiedenis van de Nederl. amateurs nagaan, dan zien we over de geheele linie een zekere geheimzinnigheid, een vrees, dat de een of andere dag hun experimenten aan het licht zullen komen en dat zij dan kennis zullen maken met het radio-spoek, dat in een enkel oogenblik alles in beslag kan nemen, waar misschien jaren aan gewerkt was. Dat radio-spoek, dat was de Heer Emmerik. En voor wien de naam misschien nog niet bekend was, die heeft dan toch zeker al eens hooren fluisteren van „de man met de baard” waarmede de Heer Emmerik in amateurskringen werd aangeduid. Een bezoek van de man met de baard was voor een amateur nog erger, dan het doorslaan van zijn groote zendpit. Zij die echter al eens met een dergelijk bezoek vereerd zijn geworden, zullen het met mij eens zijn, dat het dan gewoonlijk toch nogal gelukkig afliep. Ook ik kan hierover uit ondervinding meespreken en ik heb bij een dergelijk bezoek kunnen constateeren, dat de heer Emmerik naast ambtenaar ook echt amateur is. En het is juist deze eigen-

schap, of laat ik liever zeggen deugd, van den Heer Emmerik, die gemaakt heeft, dat hij steeds overal en in alles onze belangen heeft behartigd. Het Nederlandsche amateurisme heeft veel aan hem te danken.

De stap, waar ik ditmaal op doel is de aankondiging van de eerste examenafname tot het verkrijgen van een amateurzendmachtiging. Dit examen zal afgenomen worden op 19, 20 en 21 Aug. en op 26, 27 en 28 Aug. a.s. iederen dag van 9—12 en van 2—5 uur in het Telegraafkantoor, Prinsestraat te 's-Gravenhage.

De commissie, welke belast is met het afnemen van dit examen is als volgt samengesteld:

Ir. Ch. H. de Vos, Hoofdingenieur der Telegrafie te 's-Gravenhage en voorzitter der commissie; de Heer G. Emmerik, Technisch Ambtenaar der Telegrafie en Telefonie te 's-Gravenhage, ondervoorzitter; de Heer P. de Groen, Adjunct-referendaris der Posterijen te 's-Gravenhage, plaatsvervangend ondervoorzitter. Deze drie Heeren vormen tevens de Directie van den Technischen Dienst der Rijkstelegraaf.

Verder de Heeren Dr. S. B. Elings te Groningen, J. J. Frederikse te Nijmegen, A. J. van Gilse te 's-Gravenhage, Ir. H. Lels te 's-Gravenhage, Ir. W. M. Moorrees te Dordrecht, A. O. L. Strijkers, chef Telegrafist en Observator van het vliegveld Waalhaven te Rotterdam, C. C. Verbeek te Noordwijk Radio, B. P. Wirix te 's-Gravenhage.

Behalve den voorzitter of ondervoorzitter zullen telkens minstens twee en hoogstens 4 leden der commissie zitting nemen.

Door genoemde commissie is op Maandag 5 Aug. j.l. een vergadering gehouden, waar diverse aangelegenheden werden besproken en welke tot resultaat heeft gehad, dat besloten werd, tegenover de candidaten een zeer tegemoetkomende houding aan te nemen, een besluit dat zeer zeker door een ieder zal worden toegejuicht.

Een bezwaar is natuurlijk, dat het examen thans nog maar uitsluitend in Den Haag wordt afgenomen en bijv. amateurs uit Maastricht of Groningen

groote onkosten moeten maken, om hieraan deel te kunnen nemen. Het ligt echter in het plan, om spoedig ook het examen in andere deelen van het land af te nemen, mits er zich voldoende liefhebbers voor aanmelden. Laten de amateurs in een bepaald district dus de koppen eens bij elkaar steken om zoodoende tot een goedkoopere oplossing te komen. Intusschen krijgt Nederland dus op 19 Aug. a.s. zijn eerste gelicentieerde amateur.

* * *

In de indertijd door mij beschreven K.G.-ontvanger werd aangegeven voor afstem-condensator een condensator te nemen met een capaciteit van ongeveer 15 mmf. Uit tal van ingekomen brieven is mij echter gebleken, dat het aanschaffen van een dergelijk instrument tamelijk veel moeilijkheden met zich meebrengt en velen er niet in kunnen slagen er een op den kop te tikken. Ik wil er daarom hier even de aandacht op vestigen, dat General Radio een Micro-condensator fabriceert, welke een waarde heeft van 15 mmf. en uitstekend voor dit doel te gebruiken is. Het is type 368 A, terwijl de Importeur is de Fa. Postumus, Baarn.

* * *

Zondagavond zou de Zeppelin in Amerika aankomen en evenals vele anderen heb ik toen natuurlijk telkens afgestemd op de Amerikaansche K.G.-stations. Het werd echter tamelijk laat voor men wat te hooren kreeg en daar velen geluisterd zullen hebben, wil ik hier niet in herhaling treden. Waar ik echter wel even de aandacht op wilde vestigen is de schitterende overkomst van het station W2XAD op 19,56 M. vroeg in den avond. Van circa half tien tot elf uur hoorde ik van dit station een vocaal en instrumentaal concert, dat met twee lampen met zoodanige sterkte te ontvangen was, dat men meende Hilversum te hooren op oogenblikken, dat deze zender wel eens zacht kan zijn. Absoluut voldoende voor een groote kamer en volkomen vrij van fading of luchtstoring. Echter deed ik hierbij een eigenaardige ontdekking en wel, dat de golf lengte niet constant was. Na ongeveer een kwartier luisteren, werd de muziek iets zachter en ik meende dit te moeten toe-

schrijven aan fading. De geweldige sterkte kwam echter niet meer terug, waarop ik besloot even aan den condensator te draaien en na eenige verstemming was de sterkte weer prachtig. Dit herhaalde zich eenige malen en soms scheelde de afstemming een heele graad.

Blijkens een mededeeling van den omroeper worden thans de programma's van WGY uitgezonden door 2XO op 41.96 M., door W2XAD op 19.56 M. en door W2XK op een golflengte van 17,34 M. Toen ik naar aanleiding hiervan aan den condensator ging draaien, had ik laatstgenoemd station dan ook al spoedig te pakken. Op W2XO was te veel storing van amateurzenders om iets waar te nemen. Het viel mij op, dat de omroeper nog steeds spreekt van W2XAD, terwijl dit station toch naar ik meen andere letters heeft toegewezen gekregen.

INSTELLING VAN EEN AFDEELING RADIO BIJ HET HOOFDBESTUUR DER P.T.T.

De voortdurende en sterke uitbreiding, welke het radioverkeer in al zijn onderdeelen (radiotelegrafie, radiotelefonie en radio-omroep) in de laatste jaren heeft ondergaan, heeft de wenschelijkheid doen ontstaan de behandeling van de verschillende aangelegenheden betreffende de radio-exploitatie en den -omroep, welke ten Hoofdbesture toe dusver hetzij door de afdeling Telegrafie hetzij door de afdeling Telefonie werden verzorgd, onder te brengen bij één afdeling.

In verband hiermede is men overgegaan tot de instelling van een nieuwe afdeling Radio, welke als 5e afdeling in de organisatie van het Hoofdbestuur der P.T.T. is opgenomen.

ZAL DE VOLGENDE GENERATIE DOOF ZIJN?

Een Engelsche gehoor-specialist, dr. Hamwell, heeft als zijn meening te kennen gegeven, dat de moderne radiotoestellen met hun krachtige weergave een zeer ongunstigen invloed zullen hebben op onze gehoorgrens. Naast ervaringen uit zijn practijk, baseert hij deze meening op de rapporten van den Engelschen telefoon-dienst. Hierin wordt namelijk herhaaldelijk melding gemaakt van klachten der abonné's over slechte verstaanbaarheid bij verre verbindingen, terwijl vroeger deze klachten, bij communicatie met geringere intensiteit slechts sporadisch voorkwamen.

HOE LEE DE FOREST DE 3 ELECTRODENLAMP UITVOND

HET is altijd leerzaam te weten hoe groote uitvindingen worden gedaan en zal de radio-amateur dan ook met belangstelling kennis nemen van die van de audionlamp, de lamp met 3 electroden door Lee de Forest in 1906 uitgedacht en die, zooals men weet, een heele omwenteling op het gebied van de radio-verbindingen heeft gebracht.

In de drie electrodenlamp vindt men de toepassing van het Edison-effect, d.w.z. de eigenschap, die een verhit lichaam heeft om de omringende ruimte geleidend te maken voor electriciteit. Het verschijnsel, dat reeds eerder door Becquerel is waargenomen, werd opnieuw en met grootere nauwkeurigheid door Edison ontdekt bij gelegenheid van zijn onderzoekingen van de elektrische gloeilamp. Later in 1902 dacht een Engelsche geleerde Fleming, een gelijkrichter uit berustende op het Edison-effect. Het was een peer met 2 electroden in het luchtledige; de kathode werd in gloeiing gebracht; het toestel was bestemd om als gelijkrichter of als detector voor hooge frequentie stroomen van de radiodienst te doen.

Maar toen Lee de Forest aan het werk toog, wist hij absoluut niets van het Edison-effect en had nooit hooren spreken van de Fleminglamp, die toen nog weinig bekend was.

Geboren in 1873 als zoon van een zendeling, directeur van een kleine school voor negers in Alabama groeide hij zeer afgezonderd in kleine afgelegen plaatsjes op, waar hij zelf de kennis moest vergaren, die reeds vroeg bij hem den lust opwekte tot de studie der mechanica en der electriciteit. Hij maakte als artillerist den oorlog in Cuba tegen Spanje mede en zette daarna zijn studies aan de Yale Universiteit voort.

Men was in het beginstadium van de draadlooze. Lee de Forest was verzet op deze nieuwe tak van de electriciteit. Marconi had in 1899 een station in de Vereenigde Staten ingericht, De Forest komt de toestellen bekijken en neemt zich voor een detector te maken, die practischer zou zijn dan de coheer van Branly, toen door Marconi gebezigd.

Hij komt naar zijn eenvoudige kamers in New-York terug, een klein laboratorium zooals zoovele andere amateurs het in dien tijd hadden: accumulatoren, een Rhumkorff en een vonkbrug om golven op te wekken. De Rhumkorff stond in een kamertje en was met draden verbonden aan de tafel, waarop De Forest de detectors had, die hij wilde probeeren. Van deze tafel af — op dat oogenblik was hij bezig met den electrolytischen detector — liet hij door het drukken op een knop de vonken van zijn Rhumkorff overslaan. Hij ving de golf op door middel van een telefoon, die aan zijn detector was verbonden.

Op een avond deed hij een zonderlinge ontdekking. De kamer, waarin hij werkte werd verlicht door gasgloeilicht. De Forest ontdekt met verbazing, dat wanneer hij op den knop drukte, die de vonk deed overspringen en bij

gevolg een golfrein deed ontstaan, het licht begint op te flikkeren. Hij herhaalt de proef verschillende malen. Telkens weer doet zich hetzelfde verschijnsel voor.

De jonge onderzoeker was verrukt. Onmiddellijk ontwikkelde hij een theorie van de detecteerende eigenschappen van een gas in groeiing.

Den volgenden dag herhaalt hij de proef nog eens, maar nu met de deur van het kamertje, waarin zijn Rhumkorff staat, gesloten. Het effect blijft uit. Er gebeurt niets. Het gasgloeilicht wordt alleen beïnvloed, wanneer de deur openstaat.

Dit was het bewijs, dat de elektrische golven bij het waargenomen verschijnsel niet in het spel waren en dat het een zuiver acoustisch effect was.

Een gewoon mensch zou uit deze ontgoocheling niets hebben gehaald. Voor Lee de Forest daarentegen werd dit het lichtpunt, dat hem den goeden weg wees. Door dit toeval geleid om de elektrische eigenschappen van gloeiende gassen te bestudeeren, werd hij onmiddellijk getroffen voor de groote hulp, welke deze categorie van verschijnselen konden bieden en begon hij ze systematisch te onderzoeken.

Eerst en een bunsenbrander, toen op den elektrischen lichtboog, die inderdaad een detector kan opleveren, doch te luidruchtig, hetgeen hem als vanzelf ertoe bracht de eigenschappen van een gas te bestudeeren, die in een peer opgesloten, door een gloeidraad wordt verhit. Zoo kwam hij in 1902 tot de vervaardiging van een thermoionischen detector met 2 electroden, vrij analogo aan die van Fleming, met dit verschil echter, dat hij een speciale batterij gebruikte om een constante spanning tusschen anode en kathode te hebben. Lee de Forest specialiseerde zich toen voor de radio, neemt de directie van een maatschappij op zich en blijft steeds denken aan de vervolmaking van zijn detector Toen kwam het idee bij hem op een 3e electrode toe te voegen, die er het wonderinstrument van gemaakt heeft: detector, versterker, golfverwekker

Niemand wordt in zijn eigen land geëerd. De uitvinding van de audionlamp is Lee de Forest betwist door machtige maatschappijen, die dank zij dit instrument, de radio-electrische industrie een buitengewonen vlucht hebben doen nemen.

Een groot aantal processen zijn gevoerd en eerst na 20 jaar zijn hem de rechten van zijn octrooien gegund door een beslissing van het allerhoogste gerechtshof.

(Onze Antenne.)

Adverteert niet alleen om nieuwe klanten te winnen, maar ook om de oude cliëntèle te behouden. Bekend blijven moet het parool van den modernen zakenman zijn

Oude en Nieuwe Wereld spreken met elkander over korte golven

(Door de laatste uitbreiding van het transatlantische telefoonsysteem kunnen 85 % van alle op de wereld bestaande telefoonabonné's met elkaar spreken.)

HET transatlantische telefoonverkeer wordt zoowel voor particuliere als voor commerciële doeleinden, in beide werelddeelen steeds drukker, zooals bewezen wordt door het feit, dat gedurende het laatste jaar het aantal aanvragen om verbinding met meer dan 300 % gestegen is. Daarom is naast de bestaande telefoondienst op lange golven thans door de ingenieurs van de American Telephone en Telegraph Co. ook een zender voor de internationale telefoondienst op korte golven gebouwd. Dit station ligt tusschen de Jersey-heuvels in Lawrenceville NY en bestaat uit 26 torens ter hoogte van 60 Meter en opgesteld in den vorm van de letter L van meer dan een mijl lengte.

Tusschen deze masten zijn 12 antennes opgehangen, welke aan het eind van dit jaar alle in bedrijf zullen zijn, als een onderdeel van het belangrijke internationale telefoonsysteem, dat de schakel zal vormen tusschen Europa en Zuid-Amerika. Negentien masten, waaraan 3 kortegolf-antennesystemen van elk 3 antennen zijn opgehangen, vormen het lange been van de letter L en dienen voor de verbinding met Europa, terwijl de masten, die het korte been van die letter vormen, bestaande uit één korte golf-antennesysteem van 3 antennen, dienen zal voor de verbinding met Zuid-Amerika.

Op het oogenblik zijn twee korte golfzender in gebruik voor de verbinding met Europa; de tweede korte golfzender is den 1sten Juli in gebruik genomen. Twee andere korte golfzenders zijn nog in bouw, n.l. te Lawrenceville en te Netcong, met het oog op de te verwachten uitbreiding met Europa en Zuid-Amerika.

Toekomstplannen.

Indien het station te Lawrenceville eenmaal in vol bedrijf zal zijn, zullen er vier zenders in werking zijn, en wel drie voor de verbinding met Londen, vanwaaruit de telefoonverbinding met geheel Europa tot

stand gebracht wordt, en een voor de verbinding met Zuid-Amerika. De eerste zender zal binnen enkele weken beginnen te werken, terwijl een tweede zender op 1 September a.s. gereed zal zijn, welke de dienst over zal nemen van het tegenwoordige station te Deal Beach NY. Dit laatste station zal dan verder gebruikt worden voor wetenschappelijke onderzoekingen en als experimenteel station. Aan het eind van dit jaar hoopt men de derde zender in bedrijf te stellen, evenals de vierde voor de verbinding met Argentinië.

De ontvangststations voor den dienst met Engeland worden gebouwd te Netcong NY, 60 mijlen noordoostelijk van Lawrenceville. Het tegenwoordige zendstation te Deal Beach NY heeft ook hare ontvangers te Netcong opgesteld.

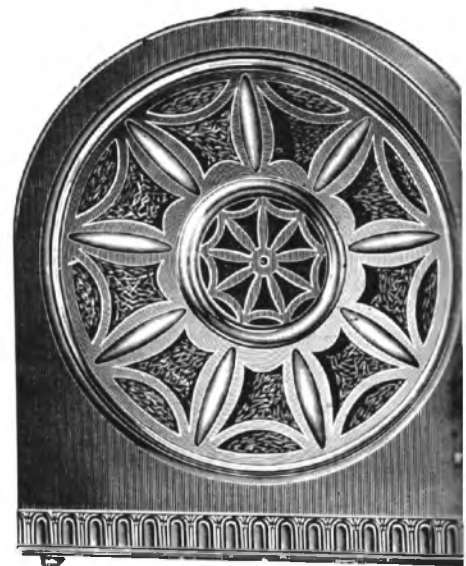
Lawrenceville is na zeer uitgebreide onderzoekingen ten laatste door de ingenieurs van de telefoonmij. als de meest geschikte plaats voor een zendstation aangewezen. De inrichting en de antennes van dit station zijn het resultaat van jarenlang experimenteeren op radio-telefonisch gebied. De vorm van opstelling der antennen is speciaal in L-vorm gekozen, daar Argentinië en Engeland volgens het compas ten opzichte van elkaar in een rechthoek liggen. De antennen zijn ook met het oog op de gerichte of „beam“-telegrafie voor korte golven in deze speciale vorm opgesteld.

De draden vormen een gordijn...

De antenne's voor de drie kortegolfzenders voor het verkeer met Europa liggen in één lijn en zijn opgehangen aan 19 stalen masten met een onderlingen afstand van 85 Meter. De draden van de antennes zijn niet van top tot top gespannen, doch hangen verticaal, in den vorm van wijdmazige netten tusschen de torens. De onderzijde van deze netten bevindt zich op verscheidene meters van de grond.

DE BEROEMDE „CAE

is volgens de laatste technische zienswijze ge



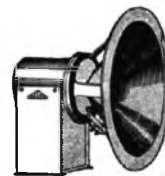
H.H. RADIO HANDELAREN:

Vraagt onze nieuwe prijscourant 1929, m

N.V. v/h GEBR. PETERS, Prinsen

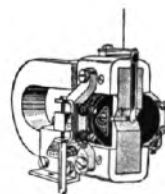
AEC

**Electro-dy
Luidsp**



**4-pol. Ankersys
met Chassis**

Koper-Oxyd



Bij elken Radio-Gr

"USO" LUIDSPREKER

onstrueerd. De zorgzame keus van het materiaal gaat gepaard met de beste bewerking der onderdeelen. Dit verzekert de mooiste prestatie.

Bij het opbouwen is bijzondere zorg aan het samenstellen van het magneetsysteem besteed. Vooral op goede zekere vastlegging der trillende onderdeelen. Het loswerken der verbindingen is absoluut uitgesloten. Door de zuivere klankvolle natuurgetrouwe toon heeft deze luidspreker binnen korten tijd de markt veroverd, en het vertrouwen der vaklieden gewonnen. Het is een der mooiste typen, welke ooit in den handel is gebracht. De uiterst stabiele eikenhouten kast is donker gebijst en geeft den luidspreker een keurig aanzien, wat nog wordt verhoogd door den ster van gebronsd metaal. De membraan is van leerpapier, wat een bijzondere eigenschap bezit, waardoor de trillingen mooier en zuiverder aan de lucht overgedragen worden.

Aan den achterkant kan door het verdraaien van een metalen knop, het geluid geregeld worden. De maat van den luidspreker is 36 cM. hoog en breed 35 cM.

Prijs per stuk f 30.—

et uitgebreide schema's voor het bouwen van Toestellen, Radio-Centrale's enz. **gracht 220-222, Amsterdam C.**

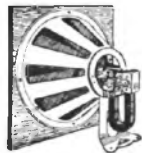


**ynamische
prekers**

**emen zonder en
voor Inbouw**

gelijkrichters

rossier verkrijgbaar



Men heeft deze vorm van antenne gekozen, om een zoo gunstig mogelijk richt-effect te verkrijgen. Door de verbinding van de draden onderling in het net, welker lengten in overeenstemming zijn met de golflengte van het station, worden de signalen het sterkst waargenomen in die richting, welke een rechte hoek met het verticale net vormt. Verder versterken de signalen die van elk verticaal segment van het net uitgezonden worden, elkaar. Aan de andere kant zullen de in horizontale richting uitgezonden trillingen der drie antennen zich kruisen en zich daardoor neutraliseeren.

Een reflector wordt toegepast.

Indien de antenne slechts uit één enkel net van draden bestond, zouden ook in achterwaartsche richting sterke signalen uitgezonden worden. Ten einde dit te voorkomen en om deze signalen nog nuttig te gebruiken, is achter de antenne een soortgelijk dradennet opgesteld, dat echter op geenerlei wijze electricch met de zendantenne verbonden is. Deze antenne doet dienst als reflector; de naar achteren uitgestraalde energie wordt hierdoor teruggekaatst en versterkt zoodoende nog de signalen, welke zich in de richting van Engeland voortplanten.

Hierdoor wordt bereikt, dat voorzover mogelijk, alle energie, welke de spraak overbrengt, geconcentreerd wordt in één richting, met zoo weinig mogelijk stralingsverlies.

Iedere zender kan op drie verschillende golflengten werken, nml. op 16.22 en 33 Meter. Dit is een vereischte, daar gebleken is, dat op bepaalde uren van den dag een bepaalde golflengte beter overkomt.

De geheele zendinstallatie van elke zender bevindt zich in twee gebouwen; de voor de drie zenders tezamen vereischte machines bevinden zich in één grooter gebouw bij elkaar. De aard van deze installaties is het best uit te leggen door de weg na te gaan, die de microfoonstroompjes moeten volgen naar de zenders. Dit geschiedt als volgt:

De stroom van het telefoontoestel van de telefoneerende persoon wordt per telefoonlijn naar de intercommunale telefooncentrale te New-York gevoerd en vandaar naar de „lijn-terminal-room”. Hier wordt de microfoonstroom door de modernste en laatste toestellen geheel zonder vervorming naar de radioversterkers geleid, alwaar zij vele malen versterkt wordt.

Deze „line-terminal-room” is geheel met koper bekleed, waardoor het de radiogolven, die langs de antenneleiding naar buiten gevoerd worden, onmogelijk wordt, terug te slaan en zoodoende storingen te verwekken. Na een controle-installatie gepasseerd te zijn, komen de radio-trillingen in de zendkamer. Hier bevindt zich een technicus, welke de voor een goede overkomst noodzakelijke veranderingen teweegbrengen kan. Hierna wordt de spreekstroom nog verder versterkt en bereikt dan de modulator. Door het overal aanwezig zijn van reserve-deelen en machines worden eventuele storingen tot het uiterste beperkt, terwijl toestellen gereed staan, welke eventueel twee zenders tegelijk kunnen bedienen.

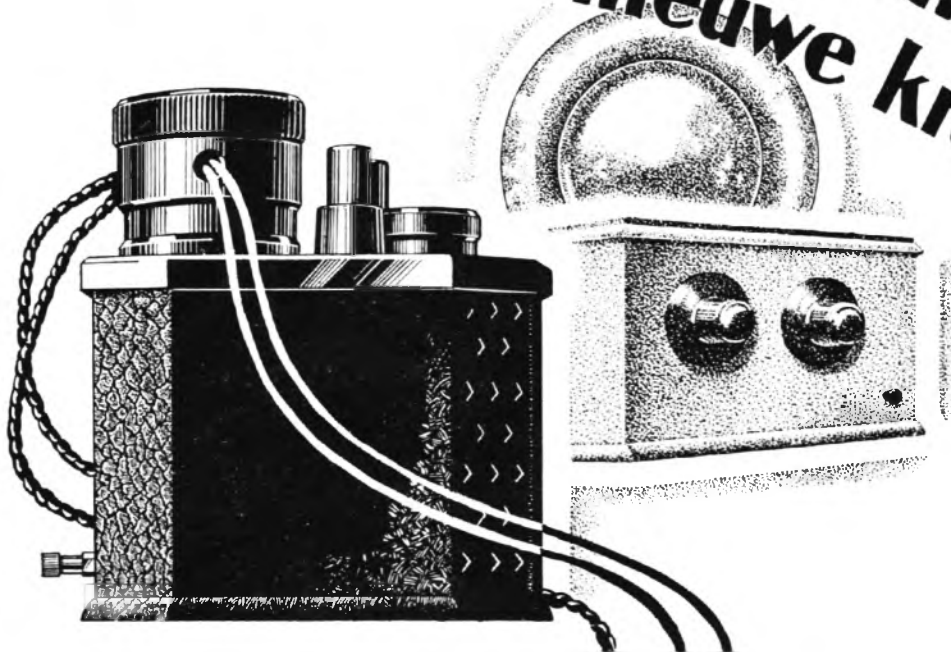
Alle verbindingen in geheel Amerika worden tot stand gebracht in New-York n.l. vanuit de intercommunale telefooncentrale aldaar. Hiervoor wordt een extra kabel gelegd van New-York naar Philadelphia.

Door de transatlantische telefoonverbinding is het thans mogelijk 85 % van alle telefoon-abonné's ter wereld, 32.500.000 in getal, met elkander te verbinden. Indien de verbinding met Zuid-Amerika gereed is, wordt dit percentage zelfs nog hooger!

WERELD-CONGRES VAN RADIO-OMROEPERS

In Amerika koestert men plannen om in het voorjaar van 1930 een wereldcongres van radio-omroepers te houden, waarin alleen de geregelde en officiële zendstations vertegenwoordigd zullen zijn. Over de plaats, waar deze bijeenkomst gehouden zou worden, is echter nog geen overeenstemming bereikt. Van het oorspronkelijke denkbeeld om dit congres in Amerika te houden is men afgestapt, daar men zeer terecht bevreesd is dan uitsluitend de Amerikaansche omroepers te zullen verzamelen. Overwogen is dan ook om dit congres te Parijs te laten plaats vinden, maar het pan-Amerikanisme der zendstations in het westelijk deel der Vereenigde Staten verzet zich hier zeer sterk tegen. Het zou in de bedoeling liggen een deel der besprekingen, die op dit congres gehouden zouden worden, door alle zenders ter wereld te laten uitzenden. Het voorloopige comité heeft reeds van verschillende zijden aanzienlijke bedragen ontvangen om dit grootsche denkbeeld te verwezenlijken.

**Geeft Uw accu voortdurend
nieuwe kracht**



Voor bezitters van accu-ontvangtoestellen.

Steeds een geladen accu - door toepassing van den Philips Gelijkrichter 1017. Geen omslachtig vervoer van Uw accu meer. Geen rekeningen ook voor 't laden.

Philips Gelijkrichter 1017 werkt automatisch: met één handgreep stelt U het ontvangtoestel buiten bedrijf en wordt tegelijk de gelijkrichter ingeschakeld, die dan de accu ononderbroken uit het lichtnet begint bij te laden.

Lage kosten, groote voordeelen. Een oud ontvangtoestel staat bij toepassing van dezen gelijkrichter even goed als het nieuwste wisselstroom-ontvangtoestel voortdurend bedrijfsklaar.

Prijs compleet met snoeren f. 22,50.

PHILIPS
Gelijkrichter
1017

geeft Uw accu voortdurend nieuwe kracht.

RADIO EN DE LUCHTVAART door

M. W. H. de Gorter

(Slot.)

HOE geheel anders is het echter bij ons in Europa. Van proefnemingen met K. G.-zenders in vliegtuigen hoort men tot op heden niets. Om trent de Graf Zeppelin hebben we kunnen vernemen, dat ongeveer een week voor de groote tocht een proeftocht van enkele uren is gemaakt om de radio-installatie te probeeren, welke op dat toertje dan schitterend gefunctioneerd zou hebben. Van serieuze proefnemingen heeft men niets gehoord en een der eerste vereischten is toch zeker, dat men toestellen voor vliegtuigen, en luchtschepen eerst op de grond uitprobeert. Zoo had het met de zender van de Zeppelin mogelijk moeten zijn om regelmatig zijn signalen hoorbaar te maken in Amerika, iets, waartoe zelfs wel onze eigen Hollandsche amateurs toe in staat zijn. Eerst wanneer de zender aan een dergelijke eisch heeft voldaan, mag hij in het vliegtuig worden ondergebracht, om vervolgens weder aan een serie serieuze proeven te worden onderworpen. Alleen op die manier zal men de gewenschte resultaten kunnen bereiken.

Maar zullen vele lezers zich afvragen, welke moeilijkheden doen zich dan al zoo voor bij radio in vliegtuigen. Oogenschijnlijk lijkt het zoo eenvoudig, doch zeer zeker komt bij de installatie nog heel wat kijken en zijn verschillende factoren van invloed op de werking, factoren, waarvan we bij landstations geen last hebben.

Het allergrootste struikelblok voor vliegtuigzenders is de kwestie van het gewicht. De luchtvaart kan alleen dan eenig succes hebben, wanneer de vluchten hun geld opbrengen. Hieruit volgt dus, dat slechts de hoogst noodige instrumenten meegaan om zooveel mogelijk plaats over te laten voor passagiers en vrachtgoed. De pilot, brandstof, olie en andere vlieg-instrumenten kunnen bezwaarlijk gemist worden, doch zal het plaatsnemen van een radio-installatie gewoonlijk gaan ten koste van een passagiersplaats of een bepaalde hoeveelheid vracht. Dit geldt natuurlijk vanzelf bij kleinere typen vliegtuigen en in zekere mate ook voor grotere, omdat men hierbij dan nog dikwijls het extra gewicht krijgt van een speciaal

marconist ter bediening van den zender. Dit is ook de oorzaak waarom juist bij groote afstandvluchten als naar Indië en Amerika zoo weinig gebruik gemaakt wordt van de radio. Immers hier gaat het ten koste van brandstof en geeft extra gewicht, waardoor invloed wordt uitgeoefend of den afstand, die zonder landing kan worden gevlogen. Teneinde deze factor zooveel mogelijk te reduceeren, is men al direct begonnen om de vliegtuiginstallaties zoo licht mogelijk van constructie te maken, terwijl men dan voorts het vliegtuig zelf voorziet van uitsluitend de hoogst noodige instrumenten op een bepaalde vlucht. Tenslotte dient de zender gedurende den vlucht een enkele bijstelling noodig te hebben en moet ook de ontvanger beknopt zijn uitgevoerd, zoodat beide zonder moeilijkheden door den pilot zelf bediend kunnen worden.

Een belangrijke rol speelt ook de voeding in dit geval. De ideale voedingsbron is natuurlijk die, bestaande uit droge batterijen, waarmede ook in geval van een noodlanding gewerkt kan worden. Nu zijn echter goede anodebatterijen juist niet bijzonder licht, speciaal die batterijen, welke voor zenddoeleinden moeten dienst doen. Vandaar dat men dan ook veel gebruik maakt van een door den wind gedreven generator, terzijde van het vliegtuig bevestigd. Deze heeft echter het nadeel, dat men er bij noodlandingen niets of weinig aan heeft. Ook komt hier nog bij, dat dit instrument weerstand biedt en zodoende ook de snelheid van het vliegtuig eenigzins beïnvloed in ongunstigen zin. Ook al een factor, die bij een Oceaanvlucht danig gaat meedoen.

Hiermede is slechts in het kort aangegeven, met welke moeilijkheden men bij een combinatie van radio en luchtvaart te doen krijgt, terwijl er nog vele andere voetangels en klemmen op dit terrein liggen. M.i. is dit echter een rede te meer, om er eens wat meer aandacht aan te besteden en wanneer ik over eenigen tijd hoor van proefnemingen, al is het dan ook op bescheiden schaal, hier in Nederland, dan heb ik de voldoening, met dit artikel toch iets te hebben bereikt. En is eenmaal de belangstelling gewekt, dan komen de resultaten op den duur ook wel.

Misschien ligt ook hier voor Nederland, met zijn prachtige naam op luchtvaartgebied, een gelegenheid om te toonen, dat een klein land ook tot groote daden in staat is.



Examencommissie voor Radiozendamateurs

Bij ministeriële beschikking is een examencommissie ingesteld voor het afnemen van het examen ter verkrijging van een machtiging voor den aanleg en het gebruik van een amateur-radio-electrische zendingrichting of van een verklaring van bevoegdheid voor het bedienen van een zoodanige inrichting.

Tot leden van de commissie zijn benoemd: ir. C. H. de Vos, hoofdingenieur der Telegrafie en Telefonie te 's-Gravenhage, voorzitter; G. Emmerik, electrotechnisch ambtenaar der Telegrafie en Telefonie te 's-Gravenhage, ondervoorzitter; P. de Groen, adjunct-referendaris der P.T.T. te 's-Gravenhage, plaatsvervangend ondervoorzitter; dr. S. B. Elings te Groningen; J. J. Frederikse te Nijmegen; A. J. v. Gilse en ir. H. Lels te 's-Gravenhage; ir. W. M. Moorrees te Dordrecht; A. O. L. Strijkers te Rotterdam; C. C. Verbeek, aspirant electrotechnisch ambtenaar der Telegrafie en Telefonie te Noordwijk en R. P. Wirix te 's-Gravenhage.

De examens zullen op Maandag 19 Augustus a.s. te 's-Gravenhage in het Telegraafkantoor aanvangen. De commissie stelt zich voor ook in andere plaatsen examen te houden, b.v. in het Noorden of Zuiden des lands, indien daartoe aanleiding bestaat. Dit zal hoofdzakelijk afhangen van het aantal uit die streken ontvangen aanvragen.





OP LUISTERPOST

GISTERENAVOND zat op den nok van het huis van overbuurman Brulman een lijster, liet den kletterenden regen kalmpjes langs haar glanzend zwarte vlerkjes neerstreamen en zong uit volle keel een jubellied. Vinkhaan, die bij mij zat een pijpje te rooken en over radio-misère zijn hart luchtte, keek hoofdschuddend naar het diertje en, pessimistisch als hij is, sprak hij: „Wat bezielt dat stomme dier? Hij moet wel stapel zijn!”

Ik begreep zijn bedoeling ook zonder verderen uitleg. Vinkhaan beschouwt water als het vijandige element, alleen goed om bier te brouwen, lasten te dragen en kleine kindertjes te wasschen. Dat een wezen zich moedwillig kletsnat laat regenen en nog daarbij zingt, is voor hem onbegrijpelijk. Mijn vrouw deed een poging, het raadsel der lijsterziel voor hem op te lossen:

„Waar men plezier in heeft, dat valt niet moeilijk te doen. U, meneer Vinkhaan, hebt er immers ook schik in, soms urenlang aan de knopjes van uw radiotoestel te draaien en spoelen te verwisselen, zonder dat er een fatsoenlijk stuk muziek uit den luidspreker komt, en toch klaagt u niet over het werk. Mevr. Brulman zei nog onlangs: Is de heer Vinkhaan soms doof? Neen? Hoe houdt hij 't uit!”

Vinkhaan hulde zich in een dikke rookwolk en antwoordde mistroostig: Dat is al lang geleden; in de laatste veertien dagen heb ik niet meer geluisterd. Er hapert iets aan mijn toestel en ik kan maar niet vinden wat!

Voordat mijn vrouw zich omdraaide, om een kopje thee in te schenken, wierp zij mij een veelbeteekenenden blik toe. Een seconde lang keken wij elkander aan als twee augurken. Ik had moeite het lachen te verbijten, want ik wist maar al te goed, wat aan zijn toestel mankeerde. Voor veertien dagen had Mevrouw Vinkhaan een roerend beroep gedaan op mijn menscheijk gevoel en mijn kennis. De combinatie Vinkhaan-ontvangtoestel was op dat tijdstip een acuut gevaar geworden voor den vrede

in de buurt, inzonderheid sedert haar man zich een electro-dynamischen luidspreker van groot vermogen geassocieerd had. De „question brûlante” was, een geheim middel te bedenken, om een poosje rust en stilte te verkrijgen. Maar 't moest iets zijn, dat Vinkhaan niet spoedig ontdekte. Ik had mij tot het verraad aan den vriend laten overhalen en had zijn radiotoestel en mijn geweten tot zwijgen gebracht; beiden gaven ten minste nog slechts zwakke teekenen van werkzaamheid. Ten opzichte van mijn geweten was ik er in geslaagd door de sophisticatede stelling, dat ik een goed doel nastreefde, en wat het ontvangtoestel betreft, daar had ik een klein stukje heel dun, bijna onzichtbaar draad voor gebruikt, waarmee ik de klemmen van den roostercondensator voor de detectorlamp kort sloot.

Natuurlijk had ik deze operatie voltrokken, toen Vinkhaan een uurtje van huis was. Een radiotechnicus zou die sabotage wel spoedig ontdekt hebben; maar ik ken vriend Vinkhaan. Die stelt er een eer in, het zaakje zelf op te knappen, en hij zou het gebrek overal elders zoeken, in de lampen, de transformators, de verbindingen, de antenne enz., enz.

Ten slotte zou hij bij mij komen en zijn nood klagen, en dan kon ik ongemerkt het obstakel verwijderen. Zoo-doende was tijd gewonnen, de bureu waren gekalmeerd, en Vinkhaan was door de ellende in een gemoedstoestand gekomen, om naar goeden raad te luisteren. Nu was het geschikste oogmerk gekomen om in te grijpen.

„Mankeert er iets aan je prachtig, nieuw vierlampspit?” vroeg ik met geveinsde verbazing. „Hoe is 't mogelijk!”

„De drommel mag weten, wat er aan mankeert. Zou jij niet eens willen komen kijken. Hij geeft wel geluid, maar zoo zwak als een kristaltoestelletje. Ik heb van alles geprobeerd, nieuwe lampen ingezet, de transformators onderzocht, de aardleiding, de antenne, maar ik kan niets vinden!”

Met volt- en ampèremeter gewapend

ging ik met hem mee. Hij woont in dezelfde straat een paar huizen verder. De rest is gemakkelijk te begrijpen. Gedurende tien minuten was ik druk bezig met meten en zoeken. Vinkhaan stond achter mij te trappelen, keek over mijn schouder en gaf voortdurend ongevraagd raad.

„Laat me nu een kwartiertje rustig morrelen; ik kan 't niet hebben, als mij bij het werken iemand op de vingers kijkt.”

Vinkhaan nam een krant en ging in de serre zitten. Toen nam ik het draadje er uit, bleef voor den schijn nog een paar minuten bezig en schakelde ten slotte de stroombronnen in. De wals „Donau wellen” van Ivanovici werd zuiver en vol gehoord. Vinkhaan sprong op en kwam met lange passen aanzetten.

„Goddank, hij is weer in orde! Kerel, waar zat het 'm in? Wat heb je er aan gedaan?”

„Niets, een paar schroeven aangedraaid, wat stof tusschen de condensatorbladen uitgehaald. Maar luister nou eens naar mij. Je moet je eindlamp niet overladen en vooral zuiver afstemmen. Te veel geluid is bepaald schadelijk (voor je vrouw en de bureu, bedoelde ik, maar hij dacht dat ik het toestel meende). Stel je voorloopig tevreden met de groote stations, die je gemakkelijk afstemmen kunt, en laat die kleine vischjes in den aether-oceaan zwemmen.”

Blij dat hij weer muziek had, beloofde hij het. Toen kwam zijn neef Kees binnen, ook een lijder aan radionitis en pas uit Berlijn teruggekeerd, waar hij proeven van televisie gezien had. Hij was er verrukt over het geziene. Een persoon, die ergens voor het zendtoestel zat, werd op een matglasplaat duidelijk zichtbaar, alle details werden correct weergegeven en elke beweging werd overgebracht. Een wiel met vijftig spiegels belicht achtereenvolgens elk punt van de proefpersoon per seconde vijftien maal, „ab-tasten” noemen het de Duitschers. Ook Vinkhaan luisterde met belangstelling naar het plastisch verhaal van neef Kees en vraagde ten slotte, of ontvangtoestellen reeds in den handel waren. Kees kon daaromtrent geen inlichtingen geven. Ik moedigde de belangstelling aan, want Televisie is in elk geval minder lawaaiig dan slechte radiomuziekontvangst en dus minder gevaarlijk voor bureu en huisgenooten.

Ik hoop dat hij zich met ijver op dezen tak der draadlooze gaat toeleggen.

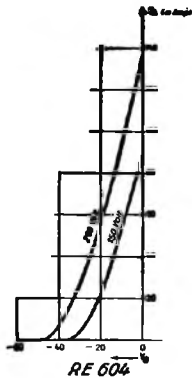
Iets over de berekening der energie van versterkers

door

J. E. Weenink

DAAR onder de amateurs over dit onderwerp nog wel eens verkeerde begrippen heerschen, lijkt het me niet ondienstig in een kort artikeltje de belangrijkste moeilijkheden, welke zich bij de berekening van de energie van versterkers kunnen voordoen, eens nader onder oogen te zien. Het mag thans wel algemeen bekend worden geacht, althans onder de eenigszins gevorderde amateurs, dat de vervorming welke wij hooren bij inschakelen van een beteren luidspreker achter een toestel, welke zich niet voordeed bij gebruik van een minder goed type, niet aan den luidspreker te wijten is, maar in den regel aan overbelasting van de eindlamp. Daar deze overbelasting veelal slechts optreedt bij tonen, welke buiten het weergavebereik van den luidspreker van mindere kwaliteit liggen, is ze in dat geval niet hoorbaar, maar desalniettemin wel aanwezig.

De oplossing wordt dan — en terecht — gezocht in een grootere eindlamp, maar wat blijkt dan in vele gevallen.....? Dat de fout niet verbeterd is, ja soms nog erger is geworden. Goede raad is dan duur, en veelal vervalt men weer tot het gebruik van de vroegere eindlamp.



Wat is echter het geval? De zooveel grootere eindlamp heeft voor een goede werking in den regel een hogere anodespanning en in elk geval een grootere anodestroom nodig, welke het plaatstroomapparaat niet kan leveren. De anodespanning daalt, tengevolge van de grootere anodestroom beneden het normale, en de weergavekwaliteit is nog slechter dan voorheen met de kleinere eindlamp, die tenminste zijn normale anodespanning kreeg. Bovendien is de



geluidsterkte bij de grootere eindlamp veel geringer, ook al tengevolge der lagere anodespanning.

De juiste oplossing van het vraagstuk ligt dus in een grootere eindlamp en tevens een zwaarder plaatstroomapparaat, dat aangepast is aan de zwaardere eischen, welke die grootere eindlamp daaraan stelt. Daar dit echter tevens grootere eischen aan de beurs van den eigenaar van het toestel stelt, zal deze zich vaak liever tevredenstellen met wat minder geluidsterkte, mits de kwaliteit goed is. Vaak zal dan een kleine eindlamp met een grootere roosterruimte dan de aanvankelijk gebruikte, uitkomst geven, al zal, tengevolge der kleinere versterkingsfactor dezer lamp, het eindgeluid minder krachtig zijn. Maar gelukkig is de tijd, dat men slechts naar een krachtig geluid, zij het dan ook minder fraai, vroeg, langzamerhand voorbij.

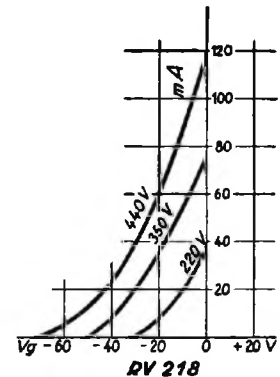
Laten we na deze algemeene inleiding de zaak eens een weinig meer van den theoretischen kant bekijken. De minder wiskundig aangelegden lezer behoeft hier niet te schrikken, een diepere kennis der wis- en natuurkunde is voor deze berekening niet noodzakelijk.

We nemen hierbij aan dat de inwendige weerstand der lamp en de weerstand in de anodeketen (de weerstand der luidspreker of beter nog bij grootere eindlampen van de primaire der uitgangs-

transformator of van de smoorspoel der beveiligingsinrichting) aan elkander aangepast zijn, d.w.z. dat de inwendige weerstand der lamp hoogstens de helft is van de weerstand in de anodeketen.

Vervolgens meten we de belasting met behulp van een goeden voltmeter en een milli-Ampèremeter. De voltmeter wordt hierbij tusschen gloeidraad en anode, de milli-Ampèremeter in serie met de anodekring geschakeld. Het product der aflezingen, gedeeld door 1000 geeft ons dan de belasting gedurende het bedrijf. Indien geen goede betrouwbare instrumenten voor het verrichten dezer metingen ter beschikking staan, dan kunnen we met voor ons doel voldoende nauwkeurigheid aannemen, dat de belasting gedurende het bedrijf circa 80 % van de maximaal toelaatbare belasting bedraagt. De laatste waarde wordt meestal door de fabrikanten in de lampenbrochures opgegeven.

Om nu de maximale energie te verkrijgen welke de lamp zonder vervorming kan afgeven deelen wij de gevonden waarde door 8, indien de anodespanning 250 Volt of meer bedraagt, en door 10 bij anodespanningen beneden 250 Volt. Voor de practijk geeft deze methode vol-



doende nauwkeurigheid, zoodat we zonder ingewikkelde berekeningen toch een kijk krijgen op de energie, die een bepaalde eindlamp ons kan geven.

Een eenvoudig voorbeeld moge het bovenstaande nog verduidelijken.

Nemen we hiervoor de RE 604, welke de volgende gegevens heeft:

- V_f . . . 3,8—4 Volt
- J_f . . . 0,65 Amp.
- V_a . . . Max. 200 Volt
- Max. Anodespanning 200 Volt.

Belisk

DRALOWID

WAARBORGT KWALITEIT

Uitvoering „N° f0.80



**DRALOWID-KONSTANT
LEKWEERSTANDEN**
in alle waarden van 0.005 tot 20 Megohm



uitvoering „Universal“ f100

Uitvoering „N° f0.90



DRALOWID-POLYWATT LEKWEERSTANDEN
Geschikt voor belasting van 1 Watt bij maxim sp v. 100 V.



uitvoering „Universal“ f110

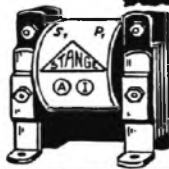


**DRALOWID-FARAD-UNIVERSAL
BLOKCONDENSATOREN.**

in alle waarden van 50-10.000 c.m.
geg. doorsl. sp op 1000 V
van 50-800 c.m. f0.80
van 1000-1500 c.m. f1.10
van 2000-3000 c.m. f1.40

**RAMIE UNION
ENSCHDE
HANDELSAFDEELING**

19



STANGE



LAAGFREQUENTTRANSFORMATOREN

geg. doorsl. sp op 1000 V
Meest gangbare (1:3 - 1:4 - 1:5)
verhoudingen uit voorraad.

HET BESTE OP HET GEBIED VAN L.F. TRANSFORMATOREN

INGENIEURSBUREAU METHA-RADIO

Complete Installaties met Methaphone, Philips, Radio L.L. Toestellen

Wij vestigen Uw aandacht op de clou van de Fransche Tentoonstelling

DE SYNCHRODYNE

(PATENT LUCIEN LEVY) — EEN-KNOPS RAAMONTVANGER

Vraagt gratis demonstratie

Betaling in overleg

AMSTERDAM

SINGEL No. 372

DEN HAAG

STATIONSWEG 59 — TEL. 13815
LAAN VAN MEERDERVOORT 140

LEIDEN

KORTE DIERSTEEG 6A

HAARLEM

GED. OUDEGRACHT 62

ROTTERDAM

AERT VAN NESSTRAAT 20

ZAANDAM

STATIONSSTRAAT 7

Het is ook in Uw belang dat Gij „Radio-Wereld“ noemt bij bestellingen aan adverteerders. Vergeet het dus niet!

Nemen we nu aan dat we een anodespanning hebben van 180 Volt (Onder belasting!), dan is de normale belasting onder bedrijfsomstandigheden 80 % van 12 Watt = circa 10 Watt, en de zonder vervorming af te geven energie: 10 W. : 10 (anodespanning beneden 250 Volt) = 1 Watt.

Een tweede voorbeeld:

De gegevens der RV 218 zijn:

V_i . . . 7,5 Volt

I_f . . . 1,1 Amp.

V_a . . . 220—440 Volt.

Max Anodebelasting 20 Watt.

Nemen we aan dat we de beschikking hebben over een plaatstroomapparaat, dat belast 300 Volt kan leveren, dus meer dan 250 Volt. We krijgen dan voor de gemiddelde anodebelasting 80 % van 20 Watt = 16 Watt en voor de vervormingsvrij af te geven eindenergie:

$$16 : 8 = 2 \text{ Watt.}$$

Voor diegenen, die theoretisch beter bekend zijn met lampen karakteristieken, wil ik nog een weinig verder hierop ingaan.

We nemen nog steeds aan dat de inwendige weerstand der lamp hoogstens de helft bedraagt van de uitwendige weerstand in de anodekring.

De formule voor de af te geven wisselstroomenergie luidt:

$$E = 0,0625 \cdot J_a \text{ max.}^2 \cdot R_i$$

waarin J_a max. de maximale anodestroom en R_i de inwendige weerstand van de lamp voorstelt. Indien in bovengenoemde formule J_a max. in Ampères en R_i in Ohms uitgedrukt worden, dan vinden we E in Watts.

Voor J_a max. nemen we het punt, waar de karakteristiek voor de betreffende anodespanning de nullijn snijdt, daar we, indien we in het gedeelte van de karakteristiek rechts van de nullijn werken, tengevolge van de optredende roosterstroom vervorming krijgen.

Als voorbeeld nemen we de reeds genoemde eindlamp RE 604. Stel, dat we 200 Volt anodespanning beschikbaar hebben, dan is:

$$J_a \text{ max.} = 140 \text{ mAmp.} = 0,14 \text{ Amp.}$$

$$R_i = 1000 \text{ Ohm}$$

$$\text{en } E = 0,0625 \times 0,14^2 \times 1000 \text{ Watt} =$$

$$= 0,0625 \times 0,0196 \times 1000 \text{ Watt} =$$

$$= 1,22304 \text{ Watt.}$$

Met behulp van bovenstaande formule

(Vervolg op blz. 623, 3e kolom)

Rond ons Radio=Toestel

*Onwelkome demonstratie van het G.E.B.
St. George en de draak. / De wilde jacht*

IK hoop U in mijn vorig artikel wel voldoende aangetoond te hebben, dat ons radiotoestel nu eenmaal niet noodgedwongen dezelfde eigenschappen gaat vertoonen, die het aangename speelgoed voor oud en jong, de mechanodoos juist zoo attractief maakt. Maar er zijn nog andere eigenschappen, die onze aetherjager wel eens tot een nukkig instrument doen degradeeren. Daar hebben wij bijv. het vraagstuk van de wisselstroomtoon. Dit kweldiveltje schijnt, volgens de ervaring van zoo heel veel luisteraars, de eigenschappen van een dwaallichtje te vertoonen, tracht men het te achterhalen, dan verdwijnt het niet, maar blijft in de onbereikbare verte, is men zijn bestaan een oogenblik vergeten, dan zal het ook blijken naar het rijk der legenden teruggekeerd te zijn. Begin daarom, wanneer deze dwalende geest der wraak zijn entree gemaakt heeft, geen wilde jacht, maar tracht hem in zijn schuilhoeken te verrassen. Een geliefkoosde verblijfplaats van dezen onwelkomen bezoeker is steeds de lekweerster, in slechte omstandigheden tracht hij zelfs vaak het niets kwaads vermoedende plaatstroomapparaat een reputatie van bromtoon in de (kabel)schoenen te schuiven. Ook gloeistroomtransformat., waarbij een fantasierijke fabrikant het elektrische midden met de Fransche slag vastgesteld heeft, ontpoppen zich vaak als een brombron. Als drittel in Bunde kan door de bekrachtigingsinrichting van den electro-dynamischen luidspreker, wanneer dit een metaalgelijkrichter is, de gezellige 50 periodentoon de lucht in Uw huiskamer in rhythmische trilling kan brengen. Geen nood, deze ongewenschte demonstratie van het G.E.B. vindt zijn tijdig einde in den electrolytischen condensator, die parallel over de uitgangsklemmen geschakeld wordt.

Zoo is de moderne radio-luisteraar een twintig-eeuwsche St. George, die regelmatig zijn conflicten heeft met den draak, die iedere idyle en romance hinderlijk komt storen, maar dank zij des ridders heldenmoed steeds het loodje legt.

Omgekeerd evenredig met de teedere

liefde, die de luisteraar voor zijn toestel in normale tijden koestert, is zijn afkeer en ergernis, wanneer de trouwe dienaar zich bij een wilde staking aansluit. Met strengheid krijgt men hem dan niet aan het werk, ook een hardhandige behandeling accepteert hij onder ijsig stilzwijgen, hoogstens zal één Uwer lampen onder een zachte zucht naar een stiller bestaan overstappen. Maar ook Uw toegewijde slaaf, Uw radiotoestel zelf, wil niets liever dan weer aan de arbeid gaan, mits zijn wenschen, meestal zeer rechtvaardige, bevredigd worden. Heb daarom een open oor voor zijn wenschen en verlangens, en ga de verschillende eischen na, die voor zijn levensonderhoud nu eenmaal onontbeerlijk zijn. De gramfoonopnemer stelt U in staat zonder eenige moeite den laagfrequentversterker te contróleeren, is deze in orde, dan schuilt de fout in het meer geheimzinnige gedeelte van den ontvanger. Maar voor hierin ingrijpende exploratietochten gedaan worden, is het aan te raden eerst de lampen eens te controléeren, is hoogfrequentlamp of detector niet in orde, dan zwijgt het toestel immers in alle talen. Men dient ook zijn aandacht even te besteden aan de rooster spanning van de hoogfrequentlamp, een zeer zwak geluid vindt vaak zijn oorzaak in te hooge roosterspanning.

Is het geluid zacht of geknepen, laat dan eerst Uw wakend oog gaan over Uw accu. Kan hij dit weerstaan, schenk dan Uw aandacht eens aan het plaatstroomapparaat, wellicht heeft de gelijkrichter lamp zijn beste uren gehad. Er bestaat ook nog een mogelijkheid, dat Uw plaatstroomapparaat U op andere wijze een poets tracht te bakken. Het komt soms voor dat de detectoraffakking na lange en zware diensten op oneervolle wijze ontslag genomen heeft. Wanneer u een electro-dynamischen luidspreker gebruikt, vergeet dan niet de bekrachtigingsbron in te schakelen. Het is de geliefkoosde gewoonte van die luisteraars, die vroeger hun antenne-aardschakelaar steeds op aarde lieten staan en hun toestel sloopten op zoek naar de oorzaak van zijn stilzwijgendheid.

Maar ook thans is het geen ontactische aanvang der speurtocht, wanneer men bij storing eens begint met de antenne te bekijken. Het leven van een antenne biedt soms verrassingen, die haar tegen wil en dank op non-actief stellen. Een al te groote vriendschap met de aardverbinding heeft reeds menige antenne de plicht uit het oog doen verliezen. Hierover later meer.

(Vervolg van blz. 622)

kunnen we nu tevens aantoonen, dat het gebruik van een krachtversterkerlamp bij te lage anodespanning toch geen groo-tere, ja veelal mindere eindenergie geeft dan een kleinere lamp bij dezelfde anodespanning. We nemen daartoe de RV 218 bij 440 en bij 220 Volt.

$$R_i = 3500 \text{ Ohm, dus}$$

bij 440 Volt vinden we:

$$\begin{aligned} J_a \text{ max.} &= 120 \text{ mA.} = 0,12 \text{ Amp.} \\ \text{en } E &= 0,0625 \times 12^2 \times 3500 \text{ Watt} = \\ &= 0,0625 \times 0,0145 = 3500 \text{ Watt} = \\ &= 3,15 \text{ Watt.} \end{aligned}$$

Bij 220 Volt vinden we voor $J_a \text{ max} = 40 \text{ m.-A.} = 0,04 \text{ Amp.}$

$$\begin{aligned} \text{dus } E &= 0,0625 \times 0,04^2 \times 3500 \text{ Watt} = \\ &= 0,0625 \times 0,0016 \times 3500 \text{ Watt} = \\ &= 0,35 \text{ Watt,} \end{aligned}$$

Men ziet hieruit, dat bij een anodespanning van 220 Volt de RV 218 slechts 1/9 van zijn energie bij 440 Volt onvervormd kan afgeven, zoodat bij deze lagere anodespanning de RE 604 veel betere resultaten geeft (Bij 200 Volt reeds 1.22 Watt, zooals we tevoren gezien hebben.)

Moelijker wordt het, indien de karakteristiek voor een bepaalde anodespanning niet bekend is. Stel b.v. dat we de energie willen weten, die de RV 218 onvervormd kan afgeven bij een anodespanning van 400 Volt. Dan kunnen we $J_a \text{ max.}$ niet direct uit de karakteristiek aflezen. In dat geval maken we gebruik van de volgende benaderingsformule:

$$\begin{aligned} J_a \text{ max. (bij } V_2) &= J_a \text{ max. (bij } V_1) + \\ &+ \frac{V_2 - V_1}{R_i} = \\ \text{(als we voor } V^1 &= 350 \text{ Volt nemen)} = \\ &= 0,08 + \frac{400 - 350}{3500} = \\ &= 0,08 + 0,014 = 0,094. \end{aligned}$$

IK WENSCH TE WETEN

N. L., Amsterdam.

Wij zouden U liever het schema aanraden voor het nieuwe spoelenstelsel van het door U genoemde fabrikaat.

J. M. H., Amsterdam.

U kunt het laagfrequentgedeelte van Uw ontvanger voor gramfoonversterker gebruiken, pick-up schakelen tusschen rooster en mingloedraad detectorlamp. Voor apart schema zie nummer 15, jaargang zes.

de G., Amsterdam.

Dit wijst op sluiting in spoelenheid, vermoedelijk in het eerste deel.

J. F. W., Apeldoorn.

Voor gloeistroombron kunt U metaalgelijkrichter met goede afvlakrichting nemen voor Uw doel, sommige plaatstroomapparaten zijn voor verschillende netspanningen omschakelbaar. Afzonderlijke transformatoren 220—110 zijn echter eveneens in den handel.

A. K., Barendrecht.

Het gillen van den versterker wordt vermoedelijk veroorzaakt door een koppeling over den weerstand van de anodebatterij.

A. J. v. E., Geertruidenberg.

Wij zouden U aanraden de detectoraftakking te laten repareren, daar het ons minder gewenscht lijkt de detectorlamp de volle spanning te geven.

D. v. d. K., Groningen.

Waarschijnlijk schuilt de fout niet in Uw ontvangtoestel, daar anders de selectiviteit ook op de verschillende omroepstations onderling te gering zou zijn. Wij vermoeden, dat U een zendende amateur in Uw onmiddellijke nabijheid heeft gekregen.

W. T., den Haag.

De fout in Uw toestel moet in de detectorkring schuilen, wij raden U aan eens een lekweerstand van 1 M.O. te gebruiken.

L. A., Haarlem.

Het heeft geen zin deze transformator zelf te gaan wikkelen, daar momenteel dergelijke exemplaren in den handel zijn.

Abonné, Haarlem.

Dit is een toestel met driemaal hoogfrequentversterking, het lijkt ons echter uitgesloten, dat het golfengtebereik toereikend zou zijn.

Bovendien zijn deze speciale Amerikaansche onderdeelen niet alle in Holland verkrijgbaar. J. T., Maastricht.

Deze spoelenheid is inderdaad uitstekend, de selectiviteit is zeer groot. Doet voor het andere door U genoemde merk niet onder.

W. H. L., Rotterdam.

Wij hopen in één der volgende nummers hierover een artikel te brengen. De preparatie vindt o.a. plaats met methylacetaatsoldeer met harskern lijkt ons in Uw geval te verkiezen. Een deel dezer wikkeling is naar men zegt van zilverdraad.

I. B., Rotterdam.

Maximum vermogen 50 Watt. De volledige bepalingen liggen bij ons ter inzage. Eerste examen wordt gehouden op 19 Augustus.

v. d. Z., Terneuzen.

Wij zenden U het schema eenigszins veranderd terug. Wij vestigen er echter Uw aandacht op, dat de selectiviteit voor de normale omroepgolven onvoldoende is.

R., Uitgeest.

De lampenkeuze van Uw toestel is geheel verkeerd, de B 406 moet eerste lamp laagfrequent zijn, de A 409 detector. Bovendien is de laagfrequenttransformator uit de laatste trap verkeerd aangesloten, verbindingen aan primaire zijde omwisselen.

**HET GERUCHT
DOET DE RONDE**

**ER IS EEN NIEUW
SARCOS PRODUCT**

SARCOS AMSTERDAM

**lamp
TUNGSRAM
RADIO**

Nooit zal een Radio-ontvanger, het mag nog zoo duur zijn, goed functioneeren, indien niet voorzien van

**Tungsräm-
Barium-Lampen**

Lange levensduur — Grootte emissie
Donker gloeiende Kathode

Product van een der oudste lampenfabrieken
5000 Arbeiders — 500 Ingenieurs en Beambten

EENIGE BEOORDEELINGEN:

De resultaten met deze lampen zijn in overeenstemming met de gegevens, waardoor ze als drie-electroden-lampen van de meest moderne typen zijn gekenmerkt.

Op de aangegeven wijzen gebruikt, zal men er in vergelijking met andere lampen opvallende kwaliteit en geluidsterkte mede bereiken. RADIO-EXPRES No. 25, dd. 21 JUNI 1929.

Ik ontvang de Tungsräm-Barium-Lampen en kan niet nalaten de buitengewone prestatie van deze lampen te roemen.

EEN HANDELAAR, dd. 9'7'29.

Generaal-Vertegenwoordiger voor Holland:

N.V. Techn. Bureau v.h. NIERSTRASZ
Plantage Middenlaan 62 — AMSTERDAM

LOSSE NUMMERS VAN „RADIO-WERELD“ ZIJN VAAK UITVERKOCHT
WAAROM RISICO EN ONGEMAK?
EEN ABONNEMENT BRENGT U ALLE NUMMERS THUIS

Frankfurt, 421,3 M.

1.35—2.35. Gramofonplaten.
 4.35—6.20. Concert door het Radio-Orkest. Maria Geiger, sopraan; Arthur Hagen, piano.
 6.30—6.50. Boekbespreking.
 6.50. Dr. Hage: Der Mensch und der Sport.
 7.10. Dipl. Ing. Erich Lasswitz: Neuzeitliche Technik.
 7.25. Fransche litteratuur.
 7.40. Fransche taalles. (Spraakles).
 8.05. Prof. Dr. Richter: Aktuelle Naturwissenschaft.
 8.20. Concert door het Philharmonisch Orkest Stuttgart, o. l. v. Josef Leimesiter.

Hamburg, 372 M.

12.35. Engelsche uitzending v. scholen.
 4.35. Im Kinderland. Medewerkenden: Gerdy Höppner, sopraan. Ada Bohde, mессo-sopraan. Egbert Delbrück, recitatie.
 5.20. Concert door het Stedel. Kurokkest van Cuxhaven o. l. v. Paul Stolle.
 6.20. Dansmuziek. Uitzending vanuit Wiener Café.
 7.05. Schaakuurkje o. l. v. Willibald Rose.
 7.20. Prof. Dr. Conr. Borchling: Haupttypen niederdeutscher Mundarten III. Westfalen.
 7.45. Dr. phil. Max Wiegandt: Das siebenhundertjährige Wismar.
 8.15. Weerbericht.
 8.20. Das junge New-York een muzikaal-litterair hoorbeeld. 1e deel.
 10.50. Actueel uurkje: Weer- en nieuwsberichten. Sporthericht. Noord- en Oostzeeweerbericht.
 11.05. Dansmuziek uit Georgspalast.

Hilversum, 298 M. Na 6 u. 1070 M.

(Uitsluitend NCRV.-uitz.).
 11.00—11.30. Ziekendienst.
 12.30—2.00. Concert.
 2.00—2.30. Gramofonmuziek.
 2.30—4.30. Concert.
 4.30—5.00. Gramofonmuziek.
 5.00—6.00. Kinderuurkje.
 6.00—6.30. Gramofonmuziek.
 6.30—7.00. Literaire lezing over: His Master's Voice van A. J. D. v. Oosten.
 7.00—7.30. Gramofonmuziek.
 7.30—9.00. Referaat over: De Tegenwoordige Stand van den Islam in onze Oost.
 9.00. Concert.
 Daarna: Persberichten.

HUIZEN, 1875 M.

10.00. Tijds. v. d. AVRO-Klok.
 10.00—10.15. Morgenwijing.
 12.00. Politieberichten.
 12.15—1.45. Lunchconcert door het Tuschinski-Orkest o. l. v. Max Tak.
 1.45—2.30. Gramofonmuziek.
 2.30—3.30. Kurhaus Scheveningen. Kindermatinee.
 3.30—4.30. Populaire muziek door het AVRO-Kwintet. Programma: Amsterdam, Schootemeyer. Luftschlösser, Wals, Fetras. I love Wiest. Panis Angelicus. C. Franck Meditation uit Thaïs, Massenet, vioolsolo. Ein Melodientraum. Urbach. If ou dou't love me, Ager. Oh Boy, Grit. Toreador, Wals, Royle. Finale.

5.00—5.30. Gramofonmuziek.
 5.30—7.15. Dinermuziek door het AVRO-Kwintet. Programma: Adlon. Marsch, Heinecke. Gold und Silber, Wals, Fr. Lehar. Happy Day, Fischer. En Gaité, Gillet. Spaansche dans, Granados-Kreisler.
 6.00. Tijdsin AVRO-Klok.
 Fantasie Cavalleria Rusticana, P. Mascagni. Somebody else, Pinkard Berlin wackelt, Potpourri, Morena. Lichtertanz, Rubinstein. Fin de siècle, Wals, Waldteufel. Finale.
 7.15—7.45. Lezing door Joris Ivens. Onderwerp: Wat de amateur-fotograaf kan bereiken.
 7.45. Politieberichten.
 8.00. Tijdsin AVRO-Klok.
 8.01—10.00. Concert door het versterkte Omroeporkest o. l. v. Nico Treep. Soliste: Coha Rijnke Piano. Programma: Ouverture Coriolan, Beethoven. Castor et Pollux, Fragments disposés en suite, Rameaux-Gevaert. Pianoconcert Nr. 3 in c. kl. t., Beethoven. Coha Rijnke. Onvoltooide Symphonie in b kl. t., Schubert.
 In de rustpoos: Muzikale anekdotes door Louis Schmidt.
 Voordz. concert. Populair programma. Ouverture Orphée aux enfers, Offenbach; Ballet égyptien, Luigini; Mon rêve, wals, Waldteufel; Potpourri Die Fäschin lee, Kalman; Stars and stripes for ever, Sousa.
 10.30. Persberichten van Vaz Dias. Daarna: Gramofonmuziek.
 12.00. Sluiting.

Kalundborg, 1153 (Kopenh. 281 M.)

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.
 11.20—11.30. Weerbericht.
 3.50—5.50. Concert door Louis Preil's Instrumentaal Ensemble. In de pauze te ca. 4.35: Zang door Johan Klinge.
 6.00. Beursberichten en koersen.
 6.35. Voor de Huisvrouw.
 6.40. Mededeelingen van luisteraars-vereeningen.
 7.10—7.20. Weerbericht.
 7.20. Persberichten.
 7.35. Tijdsin.
 7.50—8.50. Uitzending vanuit de concertzaal van Tivoli. Het Tivoli orkest, onder leiding van Fr. Schnedler-Petersen, met medew. van Charly Pedersen, zang; Ebba Vedel, viool. Begeleiding: Louis Jensen, Sylvia Schierbeck, Ingeborg Steffensen, Anders Brems en Einar Nörby, zang; Agnes Adler en Chr. Christiansen, piano.
 8.50—9.20. Voordracht.
 9.20—10.35. Voortzetting van het Concert.
 10.35—10.50. Piano-recital d. Agda Lhoir.
 Daarna: Persberichten.
 11.05—11.50. Voortzetting van het Concert uit Tivoli.

Langenberg, 473 M.

7.05—7.20. Lichaamsoefeningen.
 7.20. Weerbericht.
 7.20—7.50. Gramofonmuziek.
 7.50—8.50. Concert uit Bad Pyrmont door de Kurkapel, onder leiding van Curt John.
 10.35—12.10. Gramofonmuziek.
 10.50—11.00. Nieuwsberichten.
 12.30. Gramofonmuziek.
 1.10. Weerbericht.

1.15. Tijdsin van Nauen en Nieuwsberichten.
 1.25—2.50. Concert, o. l. van Eysoldt.
 2.50. Reclame.
 3.20—3.50. Kinderuurkje.
 Daarna: Fin. berichten.
 4.20—4.45. Voor de Vrouw.
 Daarna: Fin. berichten.
 4.55—5.20. Zauber der Städte (2). Walter Jäger, Dresden.
 5.25—5.50. Funkpädagogische Arbeitsgemeinschaft für Volksschulen: Zur Methodik des Schulhinks (1).
 5.55—6.50. Concert door het Gruga-Orkest, onder leiding van Hans Jecht.
 6.50—7.10. Felix Linke: Broddingnag (Vom Absoluten und Relativen).
 Daarna: Nieuwsberichten.
 7.35—8.00. Die Stadt, Verfassung und Verwaltung: Stadtsyndikus Dr. Kleinsorg: Kommunale Reichsspitzenverbände.
 8.00—8.20. Aus Theorie und Praxis der Wirtschaft: Aus dem Arbeitsgebiet der modernen Statistik (3): Priv. docent Dr. Gumbel: Die Lebenserwartung.
 8.20—9.15. Concert door de kapel Buchholz, Düsseldorf.
 9.20. De vroolijke Woensdag. Humor in woord en toon. Purzelbäume of Die verregnete Sommerfrische. Daarna: Laatste nieuws. Sportberichten en Reclame.
 Vervolgens tot 12.20: Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

Londen 356,3, Daventry 1554,4 M.

10.35. Morgenwijing.
 10.50. (alleen Dav.) Tijdsin en weerbericht.
 11.20. (alleen Dav.) Gramofonplaten.
 12.20. Ballade-concert door Edith Delaney, sopraan. Bruce Flegg, tenor.
 12.50. Gramofonplaten.
 1.20—2.20. Licht concert door het Frescati Orkest o. l. v. Georges Haeck.
 3.50—5.35. (alleen Dav.) Rydal Sheep Dog Trials, Uitz. van Manchester.
 4.20. Jack Payne en het BBC-dansorkest.
 5.05. Orgelconcert door Alex Taylor, uitgezonden uit Davis' Theatre.
 5.35. Kinderuurkje.
 6.20. Muzikaal intermezzo.
 6.35. Tijds., weer- en nieuwsberichten.
 6.50. Tuinb. causerie.
 7.00. Muzikaal intermezzo.
 7.05. De grondslagen der Muziek. Engelsche liederen, gezongen door Astra Desmond, alt.
 7.20. Mr. Edgar Ward: Successful Amateur Photography, IV, Questions Times.
 7.35. Muzikaal intermezzo.
 7.50. Vaudeville. Those Four Chaps (Paul England, Bobbie Comber, Claude Hulbert en Eddie Childs, Ronald Gourley, fluit-soli. Wee Georgie Wood (voor zijn vertrek naar Canada) in Domestic Epitodes, met oDilly Harmer. Edgar Fairchild en Robert Lindholm, piano-duetten. Lost Pearls, comédie met muziek door Theo V. Norman. Jack Payne en het BBC-dansorkest.

9.05. Concert door het Gershom Parkington Quintet. Doris Dutton, alt.
 10.00. Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.
 10.20. Sir Edward Denison Ross: The Near East Today.
 10.35. Oude Engelsche muziek. Elsie Suddaby, sopraan en Boris Ord, harp.
 11.20—12.20. Dansmuziek door de Piccadilly Players o. l. v. Al Starita en het Piccadilly Grill Orkest o. l. v. Jerry Hoey.

Motala, 1348 M.

6.20. Kinderuurkje.
 6.50. Harmonica-muziek.
 7.20. Concert door het Radio-Orkest. Brita Westerberg, sopr.
 8.05. Voordracht over Houdini.
 8.35. Herdenkingsconcert (Bror Beckman).
 10.00. Voordracht.
 10.20. Dansmuziek.

Parijs „Radio Paris”, 1744,17 M.

8.20. Nieuwsberichten.
 11.05. Koersen en berichten.
 12.50. Gramofonmuziek.
 1.20. Koersen en berichten.
 1.25. Vervolg concert.
 2.20 en 3.50. Koersen.
 4.05. Concert. Orkest en solisten.
 5.15. Berichten en koersen.
 6.50. Koersen.
 6.55. Gramofonmuziek.
 7.45. Landb. berichten en wedrenuitslagen.
 8.05. Koersen, sportuitslagen en berichten.
 8.50. Stotkoersen.
 8.55. Concert door het Radio-Orkest o. l. v. Eugène Bigot m. m. v. Roger Boulme (cello), Robert Couzinou (van de Opéra), Mlle Manceau (zang).
 In de pauzes nieuwsberichten.

Donderdag 22 Aug.**Berlijn, 418 M.**

5.50. Concert. Daarna: Concert door de kapel Alfred Brox.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Concert door het Radio-Trio, m. m. van Mme. Moulart-Maes (zang).
 6.35. Causerie over de geschiedenis der Philosophie.
 6.50. Kol. berichten.
 6.55. Gramofonmuziek.
 7.50. Radio-kroniek.
 8.35. Concert door strijkwarttt, m. m. v. den Heer Thelma (bariton).
 9.15. Nieuwskroniek.
 9.20. Uitzending van het concert geven in de Kurzaal te Ostende o.l.v. Pr. Rasse.
 Na afloop: Nieuwsberichten.

Daventry Exp., 479,2 M.

3.20. Symphonie concert vanuit het New Pavilion, Bournemouth, uitgevoerd door het Versterkt Stedelijk Orkest van Bournemouth o. l. v. Sir Dan Godfrey.
 4.50. Concert op het orgel uit Lozell's Cinema door J. Gogbold m. m. v. Cecilia Brassington, mezzosopraan.

5.50. Kinderuurtje.
6.35. Tijdsein van Greenwich, weer- en nieuwsberichten.
6.50. Orgelconcert door T. W. North. Uitzending vanuit de Kathedraal te Coventry.
7.20. Optreden van Those four Chaps, Paul England, Bobbie Comber, Claude Hulbert en Eddie Childs.
7.30. Dansmuziek door Jack Payne's BBC.-Dansorkest.
8.20. Vaudeville.
9.20. Weer- en nieuwsber.
9.35. Concert door het Radio-Militair Orkest o. l. v. Charles Leggett. Hardy Williamson, tenor. Hildegard Arnold, cello.
10.50—11.35. Dansmuziek door Jack Payne's BBC.-Dansorkest.

Frankfurt, 421,3 M.

12.50. Gramofoonplaten en Dansmuziek.
4.35—6.20. Concert door het Radio Orkest.
6.30—6.50. Voorlezing.
7.00. Joachim Blunck: Die Bedeutung der deutschen Privat-handelsschulen.
7.20. Uurtje der Frankfurter Zeitung.
7.50. De Roos van Stamboul. Operette in drie acten van Julius Brammer en Alfred Grünwald. Muziek van Leo Fall. Muzikale leiding: Eugen Neif. Spelleider: C. Hechinger.
10.05—11.05. Stunde des Lachens. Max Bing, voordracht.

Hamburg, 372 M.

4.35. Spookjes v. Hans Friedrich Blunck.
5.20. Concert door Militair Orkest. Uitzending uit Uelzen.
6.20. Concert van de Propagandadienst.
7.05. Voor de Huisvrouw.
7.20. Eberhard Günther Kern: Bergen um die Hanseaten II.
7.45. H. Brunow: Von den Geheimnissen der Vervielfältigungskunst II. Der Buchdruck.
8.15. Weerbericht.
8.20. Johann Strauss-Concert. Medewerkenden: Erna Kroll-Lange Gertrude Ladendorff, Olga Spanuth, Olga Milosch, Hildegard Lindt, Hans Depser, Bernhard Jakschakt, Erwin Bolt. Het Norag Koor en Orkest o. l. v. Fr. Gartz.
10.50. Actueel uurtje: Weer- en nieuwsber. Sportbericht. Noord- en Oostzeewerbericht.
11.05. Militair Concert. Uitzending vanuit Uelzen.

Hilversum, 298 M. Na 6 u. 1070 M.

(Uitsluitend NCRV.-uitz.).
11.00—11.30. Ziekendienst.
12.30—1.45. Concert.
5.00—6.30. Concert.
6.30—7.00. Causerie over: Iets over oude volksliederen.
7.00—8.00. Orgelconcert.
8.00—9.00. Concert.
9.00—10.00. Carillonconcert.
Daarna: Persberichten.

HUIZEN, 1875 M.

10.00. Tijdsein AVRO.-Klok.
10.00—10.15. Morgenwijding.
12.00. Politieberichten.
12.15—2.00. Lunchmuziek door het AVRO.-Kwintet.

2.00—4.00. Gramofoonmuziek. Puccini's: La Bohème.
4.00—5.00. Orgelconcert door Ferdinand Kloek. Lotti Muskens—Sleurs, zang.
Programma: Plechtige optocht, Peter Benoit; Siciliano, Dom. Scarlatti; Trio, Fr. Kühnstedt; Aria uit Cantate Selig ist der Mann, J. S. Bach; Lotti Muskens—Sleurs; Adagio uit de sonate pathétique, Beethoven; Pastorale in A, A. Guilman; a) Gebed, Hugo Wolf; b) Allerseelen, Fr. Schubert; c) Maria Wiegenlied, Max Reger; Lotti Muskens—Sleurs; a) Angelus; b) Consolation, Liszt; Zieleklanken Nr. 3 en 4, Ferd. Kloek.
5.30—6.00. Gramofoonmuziek.
6.00. Tijdsein AVRO.-Klok.
6.01—7.15. Dinermuziek door het AVRO.-Kwintet.

Programma: Défilé des nations, marsch, Fremaux; Fransch blijspel, Overture, Keler Bela; Overture Si j'étais roi, Adam; Flores de Espana, Ghirlanda; Pasquinade, Tirindelli; Fantasie La Tosca, Puccini; Seemannsloos, Petri; Musikalische Telegramme, potpourri, Urbach; I don't care, Dowell; Bei uns z'haus, Strauss; Finale.
7.15—7.45. Lezing.
7.45. Politieberichten.
8.00. Tijdsein van de AVRO.-Klok.

8.01—8.15. Russische liederen met piano- en balalaïkabegleiding door het Wladimir Pique-Trio.
8.15. Concert door het Omroeporkest o.l.v. Nico Treep. Jacques van Kinsbergen, viool.

Programma: Overture Jean de Paris, Boield; Suite L'enfant prodige, Wormser; Jacques van Kinsbergen; Fantasie „Fedora", Giordano.
9.15—9.30. Russische liederen met piano- en balalaïkabegleiding door het Wladimir Pique Trio.
9.30. Voortz. concert. Marche lorraine, L. Ganne; Scène de ballet, Luigini; Jacques van Kinsbergen; Chanson et danse roumaines, Volpatti.

10.00. Berichten van Vaz Dias. Acclamations, wals, Waldteufel; Potpourri De Dollarprinses, Leo Fall; Idylle passionnelle, Intermezzo, Rzigade; Spass muss sein, Potpourri, Morena.
Daarna: Gramofoonmuziek.
12.00. Sluifing.

Kalundborg, 1153 (Kopenh. 281 M.)
7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.
11.20—11.30. Weerbericht.
12.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
12.20—2.20. Concert uit Rest. „Wivel" door het Strijk-Orkest o. l. v. K. Ingemann Palmhøj.
3.50—5.50. Concert door het Radio-Orkest, onder leiding van Emil Reesen, met medew. van Kai Fossing, zang.
6.00. Beursber. en koersen.
7.10—7.20. Weerbericht.
7.20. Persberichten.
7.35. Tijdsein.
7.50—8.20. Voordracht.
8.20. Uurslag van het Raadhuis.
8.20—9.20. Radio-Bal.
8.20—9.20. Oude wetsche dansmuziek, door het Radio-orkest o.l.v. Launy Gröndahl.

Daarna: Persberichten.
9.35—11.20. Moderne dansmuziek door Louis Preil's Radio-Dansorkest.
11.0—2.20. Dans-muziek vanuit het Arena-Etablissement door Aage Juhl-Thomsen's Orkest en The jolly Boys, Hong, Orkest, onder leiding van Rudolf Benedek.
12.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

Langenberg, 473 M.

7.05—7.20. Lichaams oefeningen.
7.20. Weerbericht.
7.20—7.50. Gramofoonmuziek.
7.50—8.50. Concert uit Bad Pymont door de Kurkapel, onder leiding van Curt John.
10.35—12.10. Gramofoonmuziek.
10.50—11.00. Nieuwsberichten.
12.30. Gramofoonmuziek.
1.10. Weerbericht.
1.15. Tijdsein van Nauen en Nieuwsberichten.

1.25—2.50. Concert, o. l. van Eysoldt.

2.50. Filmnieuws.
3.20—3.50. Kinderuurtje.
Daarna: Fin. berichten.
4.20—4.50. Dr. Gerresheim: Geselliger Zusammenschluss in der Natur (2).
4.50—5.15. Boekbespreking door Fritz Worm.

5.25—5.50. Dr. Stratil-Sauer: Von Moskau nach Kiew im Auto.
5.55—6.50. Conert door de Bläserverein van het Stedelijk Orkest, Düsseldorf.
6.50—7.10. Walter van Hollander: Voorlezing uit Schicksale gebündelt.

Daarna nieuwsberichten.
7.35—8.00. Dr. Franz Seruaes: Meine Erinnerungen an die Berliner Bohèmezeit (1).
8.00—8.20. Der junge Mensch. Lorenz Pauper: Jugend vor dem Theater.

B.20. Vom Menuet zum Slowfox. Vierhonderd jaren dansmuziek. Uitgevoerd door het Klein Werag-Orkest o. l. v. Eysoldt.
Daarna laatste nieuws, sportberichten en reclame. Vervolgens tot 12.20 concert vanuit het Hansa Café, Düsseldorf.

Londen 356,3, Daventry 1554,4 M.
10.35. Morgenwijding.
10.50. (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.
11.20. (alleen Dav.) Gramofoonplaten.
12.20. Concert. Adelaide Rind, sopraan. Hetty Bolton Trio.
1.20—2.20. Orgelconcert door Reginald Foott. Uitz. uit Reginald Cinema.
2.20—2.45. (alleen Dav.) Proefbeelduitzending.
3.20. Vesper, uitgezonden uit Westminster Abbey.
4.05. Mr. Ronald Watkins: Voorlezing uit Gullivers Reizen.
4.20. Concert door het Harton-Mijnwerkers Orkest o. l. v. Ernest Thorpe.
5.35. Kinderuurtje.
6.20. Muzikaal intermezzo.
6.35. Tijds., weer- en nieuwsberichten.
6.50. Marktberichten v. Landbouwers.
6.55. Muzikaal intermezzo.
7.05. De grondslagen der Mu-

ziek. Engelsche liederen, gezongen door Astray Desmond, alt.
7.20. Miss V. Sackville West: New Novels.
7.50. Just for a Change. Een Argentijnsche intermezzo. Dora Mendez-Christian. Roger Jalowicz en zijn Rio Grande Tango Band.
8.20. Promenade-concert. Uitz. van Queen's Hall. 35e seizoen. Mavis Bennett, sopraan. Frederick Ranalow, bariton. Angus Morrison, piano. Gordon Walker, fluit. J. C. Pantling, hobo en Sir Henry J. Wood en zijn Symphonie orkest.
10.00. Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.
10.20. Col. G. D. Turner: The Criminals World.
10.35. Verrassing.
10.50—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansork.

Motala, 1348 M.
6.20. Voordracht.
6.50. Kinderuurtje.
7.20. Gramofoonplaten.
7.30. Landb. causerie.
7.50. Cabaret.
8.35. Causerie.
9.05. Solistenconcert door Belle Wretholm, sopraan en P. Wallroth, tenor.
10.00. Kamermuziek. Gösta Larsson, Sigurd Rydberg, Mauritz Andersson, Nils Henriksson en Erik Strömblad.
10.30. Concert uit een Rest.

Parijs „Radio Paris", 1744,17 M.
8.20. Nieuwsberichten.
11.05. Koersen en berichten.
12.20. Protestantische causerie door den predikant Georges Galhenes, georganiseerd door la Cause-Dieux oeuvres Protestantes Françaises d'anti-alcoolisme: La Croix-Bleue et l'Espoir.
12.50. Gramofoonmuziek.
1.20. Koersen en berichten.
1.25. Vervolg concert.
2.20. Koersen.
3.50. Koersen.
4.05. Dansmuziek.
5.15. Berichten en koersen.
6.50. Koersen.
6.55. Gramofoonmuziek.
7.45. Landbouwer. en wedrenuitslagen.
8.05. Koersen, sportuitslagen en nieuwsberichten.
8.25. Radio-concert en tooneel.

Vrijdag 23 Augustus

Berlijn, 418 M.
8.20. Concert door het Radio-Orkest van Berlijn o. l. v. Bruno Seidler-Winkler. Daarna: Tijdsein, weer-, nieuwsber. en uitzending.

Brussel, 511,9 M.
5.20. Concert door het orkest uit de tearoom Bon Marché te Brussel.
6.20. Concert door Trio.
6.35. Literaire Vlaamsche cursus.
6.50. Kol. berichten. Vlaamsche uitzending onder aspecten v. h. Ministerie van Kol.
6.55. Gramofoonmuziek.
7.50. Radio-kroniek.
8.35. Concert, georganiseerd

door het dagblad La Meuse en de bijbladen L'Antenne en Hebdo Radio-Vision.

- 9.20. Nieuwskroniek.
- 9.25. Voortz. concert.
- Na afloop: Nieuwsberichten.

Davenport Exp., 479,2 M.

4.20. Dansmuziek door Jack Payne's BBC-Dansorkest. Vera Hicks, gesyncopeerde liedjes.

5.50. Kinderuurtje.

6.35. Tijdsein van Greenwich weer- en nieuwsberichten.

6.50. Concert door het Birmingham Studio Orkest o. l. van Frank Cantell. Bergitte Blakstad, alt.

8.20. Vaudeville. Colleen Clifford, liedjes. Osborne en Perryer, komisch duo. Ernest Jones en Alfred Kirby, Vibrante-banjo duetten. Stainless Stephan, komiek. Mason en Armes, liedjes aan de piano. Philip Brown's Dominoes Dance Band.

9.20. Weer- en nieuwsber.

9.35. Concert vanuit de Canterbury Kathedraal. Arthur Catterall viool.

10.20. Voorlezing v. gedichten.

10.35—11.35. Dansmuziek door Bertini's Dansorkest van de Tower Ballroom, Winter Gardens, Blackpool (Her-uitzending van Manchester.)

Frankfurt, 421,3 M.

12.35—1.35. Gramofoonplaten. Uit oude Operettes.

5.50. Concert door het Radio-Orkest, met medew. van Eugen Thyssen en Willy Hahn.

6.30. Voorlezing.

6.50. Architect Wilhelm Stuck: Ueber Grossplanungsfragen.

7.05. Uurtje der Zuidwest-duitse Radioclub.

7.25. Stenographie.

7.45. Schaaakuurtje.

8.05. Techn. voordracht.

8.25. Filmpraatje.

8.35. Das Marchen, van Curt Goetz. Daarna: Der Morder van Curt Goetz.

10.20. Walther Niemann-uurtje en Concert.

Hamburg, 372 M.

12.40. Muziekuitzending voor scholen.

4.35. Moderne Piano-composities. Hedda Klimek, piano.

5.05. Vocaalconcert door Adolf Martini, hariton en Hans Döring, vleugelbegeleiding.

5.20. Orkestconcert door het Norag-Orkest o. l. v. Hans Döring.

6.15. Concert.

6.50. Engelse les voor gevorderden.

7.20. Dr. jur. Georg Schwarz: Besteht Lohnanspruch bei Teilstreik?

7.45. Walter Brauns: Wilhelm Bodes Kampf um den Totengrund in den Jahren 1904—1906.

8.15. Weerbericht.

8.20. Ut de Ort slogen. Nederditsch toneelspel in vier acten van Adolf Wenck. Spelleider: Dr. Richard Ohnsorg.

10.20. Actueel uurtje: Weer- en nieuwsber. Sportber. Noord- en Oostzeeweerbericht.

10.35. Dansmuziek vanuit Regina Palast.

Hilversum, 298 M. Na 6 u. 1070 M.

11.00—11.30. NCRV. Zieken-dienst.

11.30—12.00. KRO. Godsdienstig halfuurtje.

12.15—1.15. KRO. Concert door het KRO-Trio.

1.15—2.00. KRO. Gramofoon-muziek.

4.00—5.00. NCRV. Gramofoon-muziek.

5.00—6.45. NCRV. Concert.

7.00—7.25. KRO. Lezing over: De verzorging van onze tuin en de beplanting.

7.35. VPRO. Persberichten.

7.40. VPRO. Lezing over: Door China.

8.15. VPRO. Concert.

8.50. VPRO. Lezing over: Van Delhi naar Calcutta.

9.30. VPRO. Vervolg concert.

10.00. VPRO. Declamatie.

10.20. VPRO. Vervolg concert

HUIZEN, 1875 M.

10.00. Tijdsein AVRO-Klok.

10.00—10.15. Morgenwijing.

12.00. Politieberichten.

12.15—2.00. Lunchmuziek door het AVRO-Kwintet.

2.00—3.00. Gramofoonmuziek.

2.30—4.30. Roxy-Theater Amsterdam. Illustratieve filmmuziek.

5.00—5.30. Gramofoonmuziek.

5.30—7.15. Dinerconcert door het AVRO-Kwintet, met medew. van Louis Noiret.

Programma: My little black sweetheart, Frederiksen; Wiener Bombons, Strauss; Goulasch, Grit; Der rose Hochzeitszug, Jessel; Devotion, Byford.

6.00. Tijdsein AVRO-Klok.

Louis Noiret in zijn repertoire. Fantasie Die geschiedene Frau, L. Fall; Chant hindoue, Rimsky-Korsakof; Fantasie Die schöne Helene, Offenbach. I can't give you but love, Hugh. Louis Noiret in zijn repertoire. Die guten alten Zeiten, Joh. Strauss. Finale.

7.15—7.45. Spreekuur van den Radio-Dokter.

7.45. Politieberichten.

8.00. Tijds. v. d. AVRO-Klok.

8.01—8.15. Gramofoonmuziek.

8.15. Aansluiting Kurhaus, Scheveningen. Symphonieconcert d. het Residentie-orkest o. l. v. Herman Abendroth. Daarna: Persberichten. Dansmuziek door de Gee Bee Serenaders. Uitzending uit h. Hotel Groot Badhuis, Zandvoort. Leiding: Leo H. de la Fuente.

12.00. Sluiting.

Kalundborg, 1153 (Kopenh. 281 M.)

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.

11.20—11.30. Weerbericht.

12.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

12.20—2.20. Concert uit Rest. „Wivel” door het Strijk-orkest, o. l. v. K. Ingemann Palmhøj.

3.50—5.50. Concert door het Radio-Orkest, onder leiding van Lanny Gröndahl, met medew. v. Rudolf Dietzmann, cello. Aan den vleugel: Viktor Fischer.

6.00. Beursber. en koersen.

6.10—6.40. Kinderuurtje.

6.40—7.10. Voordracht.

7.10—7.20. Weerbericht.

7.20. Persberichten.

7.35. Tijdsein.

7.36—8.05. Voordracht.

8.05—8.50. Deense dichter-avond. Johannes Jørgensen. Voorlezing door Tavs Nieuendam. Zang door Poul Knudsen.

8.50—9.50. Klassieke muziek op oude instrumenten.

Daarna persberichten.

10.05—11.20. Populair Orkestconcert door het Radio-Orkest o. l. v. Emil Reesen.

Solist: Mogens Hansen, viool.

Langenberg, 473 M.

7.05—7.20. Lichaamsoefeningen.

7.20. Weerbericht.

7.20—7.50. Gramofoonmuziek.

7.50—8.50. Concert uit Bad Neuenahr door het Stedel. Orkest van Trier, o.l.v. Jüttner.

10.35—12.10. Gramofoonmuziek.

10.50—11.00. Nieuwsberichten.

12.30. Gramofoonmuziek.

1.10. Weerbericht.

1.15. Tijdsein van Nauen en Nieuwsberichten.

1.25—2.50. Concert, o. l. van Eysoldt.

2.50. Reclame.

3.20—3.50. Kinderuurtje.

Daarna: Fin. berichten.

4.20—4.50. Dr. Gerresheim: Geselliger Zusammenschluss in der Natur (3).

4.50—5.15. Dr. Stratil-Sauer: Von Moskau nach Kiew im Auto.

5.15—5.55. Jeugdurtje.

5.55—6.50. Concert door de Kapel Kobert o. l. v. Willi Kobert.

6.50—7.10. Der Westfälische Kulturkreis: Studienart Dr. Schulte: Vagabunden, Deserteurs und herrenloses Gesindel.

Daarna nieuwsberichten.

7.35—8.00. Dr. Franz Servaes: Meine Erinnerungen an die Berliner Bohèmezeit (2).

8.00—8.20. Gemeinverständliche Rechtskunde. Strafanstaltsüberlehrer Hauser: Psychologisches und Pädagogisches aus dem Strafvollzug (2).

8.20—9.05. Ergens in West-Duitsland. Een bezoek aan de Textiel-Industrie.

9.05. Sommerfestspiele van den West-Duitschen Omroep: Taufun, drama in 4 bedrijven van Melchior Lengyel. Regie: Ulmann.

Daarna laatste nieuws, sportberichten en reclame. Vervolgens tot 12.20 dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

Londen 356,3, Davenport 1554,4 M.

10.35. Morgenwijing.

10.50. (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.

11.20. (alleen Dav.) Gramofoonplaten.

12.20. Sonate-concert. Peggy Radmall, viool en Peggy Grummitt piano.

12.50. Orgelconcert door Leon. H. Warner. Uitz. uit St. Botolph's Bishopgate.

1.20—2.20. Gramofoonplaten.

4.20. Dorothy Moggridge, piano.

4.35. Licht concert door Moschetto en zijn Orkest van May Fair Hotel.

5.35. Kinderturfje.

6.20. Mr. A. B. B. Valentine: Thirty Miles from Charing Cross

I. Viewpoints and Hill Tops.

6.35. Tijds., weer-, nieuwsber.

6.50. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen der Muziek. Engelse liederen, gezongen door Astra Desmond, alt.

7.20. Mr. Robert Herring: Filmkritiek.

7.35. Muzikaal intermezzo.

7.50. Canterbury Festival. Orkestconcert door het Radio-Symphonie Orkest, onder leiding van Adrian Boult. Arthur Catterall, viool.

9.20. Dans-muziek door Jack Payne en het BBC-dansorkest.

10.00. Weerbericht en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.

10.20. Prof. Leonard Hill: Deep Sea Diving.

10.35. Vaudeville-programma, aangeboden door William J. Wilson.

11.35. Dansmuziek door Eddie Grossbart en zijn Princes Orkest, van The Princes Rest.

12.20—12.35. Proefbeelduitz.

Motala, 1348 M.

6.20. Kinderuurtje.

6.50. Concert.

7.05. Gramofoonplaten.

7.50. Medische causerie.

8.20. Militair concert. Zweedse Volksliederen.

10.00. Concert uit een Rest.

Parijs „Radio Paris”, 1744,17 M.

8.20. Nieuwsberichten.

11.05. Koersen en berichten.

12.50. Gramofoonmuziek.

1.20. Koersen en berichten.

1.25. Vervolg concert.

2.20 en 3.50. Koersen.

4.05. Concert door het Radio-Orkest m. m. v. solisten.

5.15. Berichten en koersen.

6.50. Koersen.

6.55. Gramofoonmuziek.

7.45. Landbouwer. en wedrenuitslagen.

8.05. Koersen, sportuitslagen en berichten.

8.20. Muzikale causerie door den Heer Maillot; geïllustreerd m. gramofoonplaten.

8.50. Slotkoersen.

8.55. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

Zaterdag 24 Augustus

Berlijn, 418 M.

Geen uitzending van het programma van Berlijn door Zeesen.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Concert door het Radio-Trio, met medew. van Mme. Govy (zang).

6.35. Causerie over de geschiedenis der Philosophie.

6.50. Gramofoonmuziek.

7.50. Radio-kroniek.

8.35. Concert met medew. van Mlle. Olga Urbain (piano) en den heer Broquet (ténor v.h. Théâtre Royal Français te Antwerpen).

9.15. Nieuwskroniek.

9.20. Uitzending van het conc. te geven in de Kurzaal te Ostende o.l.v. François Rasse.

Na afloop: Nieuwsberichten en mededeelingen in 't Esperanto.

Daventry Exp., 479,2 M.

3.50. Billie Francis en zijn orkest van de West End Dance Hall Birmingham.

4.20. Concert door het Verst. Birmingham Studio Orkest o. l. van Frank Cantell, James Coleman bas. Margaret Ablethorpe, piano.

5.50. Kinderuurtje.

6.35. Tijdsin van Greenwich, weer-, nieuws- en sportberichten.

6.50. Piano-recital door Nigel Dallaway.

7.05. Concert door het Politie-Muziekkorps van Birmingham o. l. v. Richard Wassell. Joseph Bourne, tenor.

8.20. Promenade Concert vanuit de Queen's Hall, Londen. Megan Thomas, sopraan. Robert Easton, bariton. Elsa Karen, piano. Sir Henry Wood en zijn Symphonie Orkest.

10.00. Weer- en nieuwsber.

10.15. Sportberichten.

10.20. Viool- en orgelrecital. Frank Cantell, viool. Gilbert Mills orgel. Uitgezonden vanuit het Midland Instituut, Birmingham.

10.50. Dansmuziek door The Piccadilly Players o. l. v. Al Starita en de Piccadilly Grill Band o. l. v. Jerry Hoey, van het Piccadilly Hotel.

11.35—12.05. Beelduitzending.

Frankfurt, 421,3 M.

1.35—2.35. Gramofoonplaten. Uit de werken van Donizetti en Bellini.

4.35—6.20. Concert door het Radio Orkest.

6.30—6.50. Voorlezing.

6.50. De brievenbus.

7.05. Esperanto-voordracht.

7.25. Voordracht van Geheimrat Neuberg.

7.45. Herrn Weishaar: Versicherungsbetrieb der deutschen Arbeitnehmerschaft.

8.05. Dr. H. Ritzmann: Wie der Philosoph John Locke das Privateigentum rechtfertigt.

8.35—10.35. Die Aetherflasche Radio-Cabaret, met medewerking van Willi Hagen, Engelbert Milder, voordracht-kunstenaar en het Radio Orkest.

Daarna: tot 12.50 Dansmuziek. Uitzending van Berlijn.

Hamburg, 372 M.

3.05. Uitzending uit Engeland: Lichte atletiekwedstrijden-Landenwedstrijd Duitsland-Engeland. Uitzending vanuit Stamford Bridge. Spreker: Dr. Laven.

4.35. Russische Muziek door h. Norag Orkest o. l. v. Hans Döring.

5.20. Vioolconcert door Casper Pijpers. Romeo Scarpa, viola. Het Scarpa-Orkest.

6.50. Dr. Max Grotewahl: Deutschlands aanteil an der Polarforschung.

6.45. Wenscheconcert van de Propagandadienst.

7.30. Joseph Delmont: Tigerfang.

8.15. Weerbericht.

8.20. De Vogelkoopman: Operette in drie bedrijven van M. West en L. Held. Muziek van Carl Zeller. Muzikale leiding: Fr. Gartz. Regie: Hermann Beyer.

10.50. Actueel uurtje: Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Noord- en Oostzeeweerbericht.

11.20. Concert vanuit Café Wallhof.

12.20. Concert vanuit Café Europa te Bremen.

Hilversum, 298 M. Na 6 u. 1070 M. (Uitsluitend KRO.-uitz.).

11.30—12.00. Godsdienstig halfuurtje.

12.15—1.15. Concert door het KRO.-Trjo.

1.15—2.00. Gramofoonmuziek.

2.00—3.00. Kinderuurtje.

3.00—5.00. Uitzending uit Tegelen.

5.00—6.45. Gramofoonmuziek.

6.45—7.00. Journalistiek week-overzicht.

7.00—7.30. Gramofoonmuziek.

7.30—8.00. Lezing over: Een semi-openluchtschool i. d. praktijk.

8.00—11.00. Concert.

11.00—12.00. Gramofoonmuziek.

HUIZEN, 1875 M.

10.00. Tijds. v. d. AVRO-Klok.

10.00—10.15. Morgenwijding.

12.00. Politieberichten.

12.15—2.00. Lunchmuziek door het AVRO-Kwintet.

2.00—2.30. Filmpraatje door Max Tak.

2.30—4.00. Tuschinski-Theater Amsterdam. Illustratieve Filmmuziek door het Theater-orkest o. l. van Max Tak.

4.00—5.00. Kurhaus Scheveningen. The dansant door The Ramblers o. l. v. The Uden Mäsmän en Juan Mordrez met zijn Argentijnsch Tango-orkest.

5.30—6.00. Gramofoonmuziek.

6.00. Tijds. v. d. AVRO-Klok.

6.01—7.45. Voor-avondconcert door het Omroeporkest o. l. van Nico Treep. Soliste: Annie Woud, Zang. Programma: Ouverture Figaro's Hochzeit, Mozart. Adagietto uit de Arlesienne, Suite, Vitez, a. Largo, Händel, b. Arioso, G. F. Händel, Annie Woud met orkestbegeleiding. Fantasie naar motieven der opera Lohengrin, Wagner. a. Die Krähe, Schubert. b. Der Doppelgänger, Fr. Schubert. c. Litaneï, Schubert. d. Heidenröslein, Fr. Schubert. Annie Woud. Aan den vleugel: Emmy v. Eden. Intermezzo uit Cavalleria Rusticana, P. Mascagni. Valse romantique, Heinecke. Salut d'amour Elgar. Potpourri Die Fledermaus, Joh. Strauss. Piazza del popolo, Frederiksen. Sélection J'adore ca. Christine. Manhattan Beach, Sous.

7.45. Politieberichten.

8.00. VARA. Concert op het VARA-Orgel.

8.15. VARA. Feestconcert.

9.30. VARA. Orkestconcert en declamatie.

10.00. VARA. Concert.

11.15. VARA. Liedjes uit het leven.

11.45. VARA. Gramofoonmuziek.

Kalundborg, 1153 (Kopenh. 281 M.)

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.

11.20—11.30. Weerbericht.

3.20—3.50. Kinderuurtje.

3.50—5.50. Concert door Mogens Hansen's Instrumentaal Ensemble, m. m. v. Kirsten Dinesen, concertzangeres.

6.40—7.10. Voordracht.

7.10—7.20. Weerbericht.

7.20. Persberichten.

7.35. Tijdsin.

7.50—8.20. Voordracht.

8.20. Uurslag van het Raadhuis.

8.20—9.20. Die schöne Galathea, komisch-mythologische operette in 1 bedrijf van Franz von Suppé.

9.20—9.45. Solistenconcert.

Daarna persberichten.

9.55—11.20. Moderne muziek, uitgevoerd door het Radio-Orkest o. l. v. Emil Reesen m. m. v. Marie Bundesen, zang. Aan den vleugel: Viktor Fischer.

11.20—12.35. Dansmuziek uit Rest. Wivel o. l. v. Francesco Recchia.

12.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

Langenberg, 473 M.

7.05—7.20. Lichaams oefeningen.

7.20. Weerbericht.

7.20—7.50. Gramofoonmuziek.

7.50—8.50. Concert uit Bad Neuenahr door het Stedel. Orkest van Trier, o.l.v. Peter Schmitz.

10.35—12.10. Gramofoonmuziek.

10.50—11.00. Nieuwsberichten.

12.30. Gramofoonmuziek.

1.10. Weerbericht.

1.15. Tijdsin van Nauen en Nieuwsberichten.

1.25—2.50. Concert, o. l. van Eysoldt. Soliste: Guermanova, alt. Begeleiding: Grape.

2.50. Reclame.

3.20—3.50. Kinderuurtje.

4.45—5.10. De grondslagen der Radio-techniek. Studienrat Brülls: Der Mund des Rundfunks: Kopfhörer oder Lautsprecher.

5.10—5.35. Adolf Uzarski: Humor der Weltliteratur.

5.35—5.55. Dr. Stratil-Sauer: Von Moskau nach Kiew im Auto.

5.55—6.50. Uitz. vanuit Solbad Raffelberg. Concert door het Kur-orkest o. l. v. Bader.

6.50—7.10. Df. Wilhelm Tigges: Deutschland und die amerikanische Zollnovelle.

7.10—7.20. Mededeelingen v. d. Belangengemeenschap van West-Duitse Radio-vereeningen: Vereenigings-mededeelingen.

7.35—8.00. Voor de arbeiders. Fritz Irwahn: Die Rechtsstellung des reisenden Kaufmannes (2).

8.00—8.20. Für die Frau im Beruf: Dr. Marie Elisabeth Lüllers, M. d. R.: Frau, Wohnung und Wirtschaft.

8.20. Vroolijke avond. Daarna laatste nieuws, sportberichten en reclame.

Vervolgens dansmuziek o. l. v. Eysoldt. Als Intermezzo: Welle für Jedermann, een schets van Ch. K. Roellinghoff en Engelbert Milde.

Londen 356,3, Daventry 1554,4 M.

10.35. Morgenwijding.

10.50 (alleen Dav.). Tijdsin en Weerbericht.

1.20—2.20. Licht concert door Moschetto en zijn Orkest van May Fair Hotel.

2.50. Canterbury Festival. Uitz. uit Canterbury Cathedral. Orkestconcert door het BBC.-Symphonie Orkest.

4.20. Dansmuziek door het Piccadilly Grill Orkest, onder leiding van Jerry Hoey.

5.05. Orgelconcert door Alex Taylor, uitgezonden uit Davis Theatre.

5.35. Kinderuurtje.

6.20. Muzikaal intermezzo.

6.35. Tijdsin; weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen der Muz. Engelsche liederen, gezongen door Astra Desmond, alt.

7.20. Mr. Harvey Grace: Next Week's Broadcast Music.

7.35. Verslag van de atletiekwedstrijden Engeland-Duitschland. Uitz. van Stamford Bridge.

7.50. The Mulligatwny Medalion, een comede in 1 acte door Barrington Gates.

8.20. Populair Orkestconcert door Callendar's Cable Works Orkest, onder leiding van Tom Morgan. Thelma Tuson, sopraan. Joseph Farrington, bariton.

10.00. Weerbericht en Nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws? (Alleen Dav.) Scheepsberichten.

10.20. Mr. Sidney Dark: London Twenty Years Ago.

10.35. Variéténummer uit het London Balladium. Dansmuziek d. het BBC.-dansorkest, o. l. v. Jack Payne.

11.05—12.20. Dansmuziek door het Piccadilly Grill Orkest, onder leiding van Jerry Hoey en de Piccadilly Pla-ers, onder leiding van Al Starita.

Motala, 1348 M.

5.20. Concert.

6.20. Kinderuurtje.

6.50. Molbch, toneelspel. Regie: Olof Molander.

8.50. Emil Sjögren: Sonäte Nol, G-moll voor viool en piano, (Giovanni Turicchia en Berta Sjögren).

9.20. Voordracht.

10.05. Actueele causerie.

10.20. Oude en Moderne Dansmuziek.

Parijs „Radio Paris”, 1744,17 M.

8.20. Nieuwsberichten.

11.05. Koersen en berichten.

12.50. Gramofoonmuziek.

2.20 en 4.00. koersen.

4.05. Dansmuziek.

5.15. Persberichten.

5.15. Persberichten.

6.50. Koersen.

6.55. Gramofoonmuziek.

7.45. Landbouwer. en wedrenuitslagen.

8.05. Koersen, sportuitslagen en nieuwsberichten.

8.20. Causerie.

8.35. Orkestconcert en zang. In de pauzes: Nieuwsberichten.

Toulouse, 382,7 M.

1.05. Concert. Orkest, klarinet.

1.35. Operettefragmenten.

1.50. Instrumentale soli.

8.50. Muziek en zang.

9.20. Concert aangeboden door het dagblad La Dépêche, Toulouse. Operafragmenten.

10.05. Dansmuziek.

Zeesen, 1635 M.

6.10—5.20. Lezingen.

5.20—6.20. Concert uit Hamburg.

6.20—8.15. Lezingen.

8.20. Opera-uitzending: Robert der Teufel. Muziek van G. Meyerbeer. Daarna: Berichten en tot 12.50. Dansmuziek.

SPLENDOR SUPER SERIE



VH 300

Prijs: f. 8.50

V1508

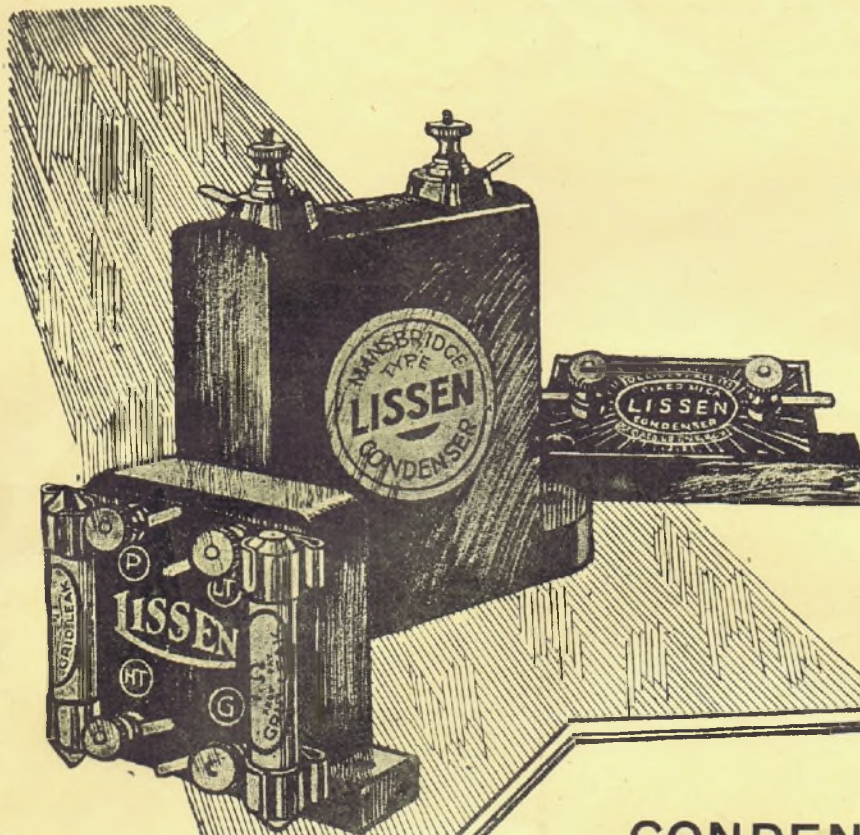
f. 4.00

V62

f. 4.75

EEN OPENBARING
DOOR ZUIVERHEID VAN TOON

SPLENDOR RADIO



LISSEN CONDENSATOREN

staan al hun opgenomen energie weder af

Omdat U steeds **hogere anodespanningen** gaat aanwenden — omdat U steeds meer kracht en meer zuiverheid uit Uw toestel wenscht te halen — omdat U steeds verder afgelegen stations wenscht te ontvangen — daarom heeft U condensatoren noodig, waarmee U aan al deze verlangens kunt voldoen welke dus niet lekken en nooit doorslaan.

En LISSEN condensatoren zullen aan deze condities voldoen, omdat zij de proef reeds gedurende zes jaren doorstaan hebben. In tienduizenden toestellen, in alle mogelijke schema's hebben zij het bewijs gegeven aan de gestelde voorwaarden te voldoen — uiterste betrouwbaarheid, absoluut vrij van lekken en algeheele aflevering van hun opgenomen energie.

LISSEN Blokcondensatoren

zijn standaard condensatoren geworden in bijna elk gepubliceerd schema.

Hun capaciteit is tot 5 pCt. nauwkeurig.

.001 tot .001 f 0.70
.002 „ .006 - 0.90

LISSEN Weerstandskoppeling

Het is in een weerstandskoppeling van het allergrrootste belang dat de condensator absoluut niet lekt. Wanneer dit toch het geval is verliest U volume. De LISSEN condensator in de LISSEN weerstandskoppeling zal nooit lekken of veranderen. Alle energie wordt ten volle weer afgeleverd. Ook de weerstanden zijn onveranderlijk

Prijs f 3.—

LISSEN Mansbridge Condensatoren

Hermetisch gesloten in een niet geleidend omhulsel. Hierdoor is dus kortsluiting uitgesloten. Leveren al de opgehoopte energie weder af en zijn veilig tot in den hoogsten graad.

.01 tot .09 f 1.20 .5 f 1.75
.1 - 1.35 1 mfd. - 1.80
.2 - 1.50 2 „ - 2.25
.25 - 1.65

STA ER TEN ALLE TIJDEN OP LISSEN ONDERDEELLEN TE ONTVANGEN
Op aanvraag zenden wij U gaarne franco onze nieuwe geïllustr. brochure m. prijslijst

LISSEN LIMITED, Lissenium Works, RICHMOND

LISSEN AGENTSCHAP: SCHIEKADE 155a — ROTTERDAM — TELEFOON 43133